

Томская областная научная библиотека им. А.С. Пушкина



# ОТЧЁТ

**Клуба краеведов “Старый Томск”  
за 2003 г.**

г. Томск

Годовой отчёт клуба краеведов "Старый Томск"  
Ответственный за выпуск - председатель Клуба В.В.Манилов.  
Оформление и компьютерный набор- Е.В.Дворядкина.  
Корректор - Е.В.Дворядкина.

На первой странице обложки:  
Ю.В.Флек. Вид города Томска, 60-ые годы XIX в. Литография.



# Клуб “Старый Томск”

Годовой отчет клуба краеведов “Старый Томск”  
при Областной библиотеке им. А.С.Пушкина.

## Лекционная работа Клуба,

В 2003 году клуб “Старый Томск” традиционно проводил ежемесячные собрания каждый второй понедельник с перерывом на летние каникулы в июле и августе. Собрания проходили в здании Пушкинской библиотеки по адресу: пер. Батенькова, 2. Кроме того, было проведено “выездное” заседание по адресу Октябрьский взвоз, 1 в ООО “Архитектурное бюро”.

Обсуждались следующие темы:

1. Воспоминания Любы Хомяковой 1921 - 39 г.г.
2. 130 лет со дня рождения С.М.Прохорова.
3. 115 лет со дня рождения К.К.Зеленецкого
4. 140 лет со дня рождения П.В.Вологодского.
5. 210 лет со дня рождения Г.С.Батенькова.
6. Новые сведения к биографии П.Ф.Федоровского.
7. Деятельность ООО “Архитектурное бюро” в плане подготовки города к юбилею.
8. Сады города Томска.
9. 105 лет Томскому кино.
10. 100 лет со дня рождения академика АМН СССР С.П. Карпова
11. 110 лет Томскому музыкальному училищу.
12. 165 лет среднему образованию в Томске
13. 140 лет со дня издания в Польше Томского альбома Ю.В. Флека.

### 13 января

Многочисленное собрание клуба “Старый Томск” проходило в большом читальном зале библиотеки. Не нарушая традиции, отмечали старый Новый год, который, как правило, совпадает с датой проведения январского собрания Клуба. Кроме постоянных участников присутствовало несколько гостей: председатель клуба книголюбов “Мечта” - Владимир Ильич Шепетов, преподаватель архитектурно - строительного университета (брат первого председателя клуба “Старый Томск”) - Марс Мухаметшинович Гарипов, сотрудники редкого фонда библиотеки ТПУ. Вниманию собравшихся был представлен отчет за прошедший год и проведена мини презентация открыток, изданных при содействии нашего Клуба.

### 10 февраля

На февральском собрании Клуба едва хватило отведённых по регламенту двух часов. Началось оно с чтения дневниковых записей Любы Хомяковой о жизни довоенного Томска, которые она вела на протяжении долгого времени. С дневником нас познакомила младшая сестра автора - Людмила Григорьевна Хомякова. Продолжилось собрание докладом старшего научного сотрудника томского художественного музея Инны Петровны Тюриной о художнике С.М.Прохорове, с именем которого связана история первого в Сибири Общества любителей художеств. В завершение собрания было зачитано письмо, пришедшее в адрес клуба “Старый Томск” от Совета экскурсоводов и гидов-переводчиков при комитете по культуре и туризму Томской области с предложением сотрудничества в области развития туристско-экскурсионной деятельности.

### 10 марта

Началось собрание с поздравления женщин с прошедшим праздником 8 Марта, после этого Э.К. Майданюк представил очередной номер журнала “Сибирская старина”. Затем заведующий мемориальным музеем истории политических репрессий “Следственная тюрьма НКВД”, председатель Польского центра “Белый орёл” и сопредседатель Томского историко-просветительного, правозащитного и благотворительного общества “Мемориал” Василий Антонович Ханевич рассказал о семье сосланных в Томск поляках Зеленецких, в том числе и о художнике К.К.Зеленецком, которому в этом году исполнилось 115 лет со дня рождения. Второй доклад, о П.В.Вологодском, прочитал Владимир Николаевич Денисов.

**14 апреля**

В начале собрания председателем Клуба было зачитано критическое письмо в адрес главного архитектора города А.С.Авсейкова. Письмо было подготовлено для публикации в газете, его подписало тринадцать членов Клуба.

Основная тема апрельского собрания была посвящена 210 годовщине со дня рождения Г.С.Батенькова. Судьба этого легендарного человека дважды на продолжительное время приводила его в Томск. О Батенькове и его жизни в Томске доклад подготовила и прочитала Вера Константиновна Сончик.

О другом замечательном человеке Петре Фёдоровиче Федоровском, о его последних годах жизни в эмиграции рассказал Павел Юрьевич Рачковский по материалам кандидата архитектуры, профессора Хабаровского ГТУ Н.П.Крадина. В заключение вниманию собравшихся были представлены фотографии П.Ю.Рачковского, за которые ему было присуждено первое место на городском конкурсе "Любимый город" среди фотографов - любителей.

**12 мая**

Майское заседание клуба "Старый Томск" прошло по адресу ул. Октябрьский взвоз,!, где располагается ООО "Архитектурное бюро", которое возглавляет генеральный директор Городилов Михаил Юрьевич. Фирма занимается проектированием как отдельных зданий так и целых кварталов, по возможности пытаюсь сохранить традиции старой томской школы архитекторов. По соглашению с городской администрацией Бюро проектирует реконструкцию Воскресенской горы. С проектом нас познакомил ведущий архитектор Варда Сергей Олегович. Кроме того, под эгидой Благотворительного фонда содействия возрождению памятников истории культуры, просвещению и охране здоровья населения Бюро занимается возрождением томского Воскресенского "Царь - колокола". Летом текущего года по проекту Бюро начнётся строительство колокольни для колокола, в филиале АБ "Газпромбанк" открыт расчётный счёт на сбор средств для отливки колокола. На деньги ООО "Архитектурное бюро" выпущен агитационный плакат, даётся реклама по местному радио: *"Воскресенский царь-колокол издавна ублажал слух томичей. Его басовитый глас был хорошо знаком сибирякам 33 года, но в 1930-м божественный голос исполина затих. Фонд "Благовест" создан с целью воссоздать и возродить колокол. Для его отливки и постройки звонницы требуется 10 миллионов рублей. Если взяться всем миром, к юбилею города благое дело станет посильным. Пусть с вашей помощью Воскресенский царь - колокол возродится".*

**9 июня**

На последнем перед летними каникулами собрании слушали сообщения В.М.Галайко и Г.И.Бурматова. Вера Михайловна рассказала о собранных краеведческих материалах по истории Тверской улицы, а Геннадий Иванович поведал собравшимся о прекрасных томских садах, некогда существовавших в нашем городе, но теперь, увы, утраченных навсегда.

На счёт Благотворительного фонда "Благовест" на акцию "Колокол возвратится" членами Клуба была собрана сумма 380 рублей.

**8 сентября**

Клуб "Старый Томск" возобновил свои встречи после летнего перерыва. Скорбной минутой молчания в память Григория Васильевича Гурщенко было открыто это собрание. Затем В.В.Манилов прочитал доклад о истории кинопроката в городе Томске от первой демонстрации фильмов до появления звукового кино на рубеже 30-х годов прошлого столетия. Потом обсудили предварительный план заседания на второе полугодие. В заключение собрания смотрели фильм режиссёра Фридриха Эрмлера "Катка бумажный ранет" производство Совкино 1926 года.

**13 октября**

Заседание Клуба было полностью посвящено 100-летию со дня рождения академика РАМН, профессора Сергея Петровича Карпова - выдающегося микробиолога, основателя томской школы микробиологов. Доклад о биографии Карпова и его научных достижениях подготовила и прочитала Татьяна Викторовна Морозова.





10 ноября

Собрание было посвящено 110-летию Томского музыкального училища. Если быть точным, то эта дата отмечалась 20 февраля и не входила в предварительный план наших заседаний, но после знакомства с Нинель Алексеевной Воробьевой - большим знатоком и летописцем истории музыкального училища, мы просто не могли не пригласить её на заседание Клуба. Она оказалась прекрасным лектором, и её доклад вызвал всеобщий интерес.

8 декабря

Последнее заседание в 2003 году было посвящено 165-летию среднего образования в Томске, о истории первой мужской гимназии и женской Мариинской гимназии доклад подготовил и прочитал научный сотрудник Государственного архива Томской области Валерий Иванович Марков. По второму вопросу посвящённому 140 годовщине издания в Польше альбома с видами Томска художника Ю.В.Флека рассказал заведующий мемориальным музеем истории политических репрессий - Василий Антонович Ханевич.

### Наши публикации.

В 2003г. членами клуба "Старый Томск" на страницах областных газет и журналов публиковались следующие статьи на краеведческие темы:

1. Э.К.Майданж. Краеведческий альманах "Сибирская старина" за март 2003г. №20 "Шествия и демонстрации в Томске".

2. В.В.Манилов. Краеведческий альманах "Сибирская старина" за март 2003г. №20 "Профессиональные борцы на томской цирковой арене".

3. С.В.Харламов. Областная ежедневная газета "Томский вестник" от 22 марта 2003г. №58(2868). О Лениных, Ленине и томских улицах. (Сергей Викторович пишет о том, как Ульянов стал Лениным, и предлагает переименовать пр. Ленина в Университетский).

4. В.Н.Денисов. Информационный бюллетень "Экобандероль" №22-23 2002г. - издание Управления охраны окружающей среды администрации Томской области, ОГУ "Облкомприрода" и томской региональной общественной организации "Роза ветров". Хроника наводнений в Томске, (название определяет содержание статьи. Бюллетень планировали издать в 2002г., но вышел из печати он лишь в марте 2003г.)

5. Г.И.Бурматов. Еженедельное приложение "Выходной" к газете "Красное знамя" от 10 мая 2003г. №58 (24964). Цвели в нашем Томске сады. ( автор рассказывает о бывших замечательных садах, от которых, к сожалению, не осталось ни одной тычинки...)

6. В общественно-политическом журнале администрации Томской области "СЛОВО о земле томской" №2/2003 г. в качестве иллюстраций напечатаны фотографии и открытки из личных архивов Н.Ф.Приходько и Э.К.Майданюка. Также помещены открытки, изданные клубом "Старый Томск", но, к сожалению, ни слова не сказано ни о Клубе, ни об издателе этих открыток.

7. Г.И.Бурматов. Рекламно-информационный выпуск газеты "Красное знамя" "Пятница" от 18 декабря 2003г. №51. Воровской мир старого Томска.

8. П.Ю.Рачковский. The rural churches of the Tomsk district. Proceedings the Korea - Russia international symposium on science and technology. June 28 -July 6, 2003 at university of Ulsan. Ulsan. Republic of Korea, p. 185-187.

Кроме того:

1. Томский некоммерческий благотворительный фонд "400 лет г. Томску" предпринял попытку повторить отдельными выпусками "Прогулку по старому Томску", изданную более десяти лет тому назад. В ноябре вышел первый выпуск в виде небольшой брошюры тиражом 500 экземпляров, в работе над этим изданием принимал участие Э.К.Майданюк.

2. Н.И.Брюханова, В.Д.Гахов, Э.К.Майданюк. "Томский хронограф - 2003год." (календарь юбилейных и памятных дат на 2003год.

Интернет сайт библиотеки им. А.С.Пушкина <http://memorials.Lib.tomsk.ru>

В стадии разработки находится сайт Томской областной научной универсальной библиотеки им. А.С.Пушкина "Памятники Томска". На страницах сайта можно познакомиться с проектом "Памятники истории и архитектуры федерального значения г. Томска: полнотекстовая база данных". На разных этапах в проекте принимала участие Н.Ф.Приходько. Для иллюстраций Проекта использовались открытки и фотографии из архивов Э.К.Майданюка и Н.Ф.Приходько.

### Публикации о наших людях.

1. Татьяна Веснина. Областная ежедневная газета "Томский вестник" от 15 января 2003г. "Деревянная архитектура Томска: благо или тяжкий крест?" ( Назрел глобальный вопрос: может ли Томск сохранить свою деревянную застройку? Что бы ответить на него, в редакции собрались за круглым столом, реставраторы, архитекторы, краеведы и музейные работники. От клуба "Старый Томск" в беседе принимали участие: В.В.Манилов, А.П.Герасимов, П.Ю.Рачковский, Г.В.Скворцов.)



2. Ольга Суходолина. Областная ежедневная газета "Томский вестник" от 20 января 2003г. "Дореволюционный Томск полетит на открытках во все уголки мира." ( в статье говорится о презентации набора открыток, изданных В.В.Черкашиным при участии клуба "Старый Томск.")

3. Татьяна Купцова. Областная ежедневная газета "Томский вестник" от 22 января 2003г. "Вся власть - Сибирскому правительству" (статья по поводу выхода в свет первого номера "Томского хронографа" в работе над которым активное участие принимал Э.К.Майданюк.)

4. Татьяна Ртищева. Областная ежедневная газета "Томский вестник" от 15 апреля 2003г. "Предания "Старины" сибирской. Как Бурлюк, Поддубный и Дуров Томск осчастливили" (в статье даётся обзор последнего номера "Сибирской старины", в публикации упоминается В.В.Манилов - автор статьи "Профессиональные борцы на томской цирковой арене).

5. Светлана Захарова. Областная независимая газета "Томская неделя" от 17 апреля 2003г. "Старый Томск был городом-садом. У нас были свой "Версаль", "Эрмитаж", и "Эльдорадо", (консультации по томским садам корреспонденту газеты давал Г.В.Скворцов).

6. Областная ежедневная газета "Томский вестник" от 25 июня 2003г. "Томская книга была лучшей", (в статье говорится о первом конгрессе региональных землячеств в Москве, на котором была представлена коллекция фотографий победителя областного фотоконкурса П.Ю.Рачковского )

### Выступления на радио и по телевидению.

30 января, ГТРК "Томск". В.И.Малахова в программе, посвящённой Дню рождения 79 гвардейской дивизии и 60-летию Сталинградской битвы "Мои года - моё богатство". "Они сражались за Сталинград".

10 февраля. Томское областное радио. Э.К.Майданюк о выставке посвящённой 175-летию со дня рождения Жюль Верна открывшейся в областной библиотеке им. А.С.Пушкина.

12 февраля. Томское областное радио. А.В.Большакова, Э.К.Майданюк о "Томском хронографе" календаре юбилейных и памятных дат на 2003г, изданном библиотекой им. А.С.Пушкина и Государственным архивом Томской области.

17 февраля. Радио "Сибирь". Т.А.Романова информация о выставке. Политехнический: события и люди, юбилейные даты 2003г.

19 февраля. СТС Открытое ТВ "Хорошие новости" Т.А.Романова информация о выставке. Политехнический: события и люди, юбилейные даты 2003г.

7 марта. ТВ-2 "ЧАС ПИК". Э.К.Майданюк о своей коллекции открыток посвящённых празднику 8 Марта.

21 марта. ТВ-2 "ЧАС ПИК". П.Ю.Рачковский: участие в восхождении на томскую телевизионную башню с целью фотографирования панорамы города.

22 марта. СТС Открытое ТВ "Томск". Н.Ф.Приходько: сюжет о своей коллекции календарей, открыток и фотографий, собранных за многие годы.

25 марта. ТВ-2 "ЧАС ПИК". Э.К.Майданюк в сюжете "Томский художник М.М.Черемных".

17 апреля. ТВ-2 "ЧАС ПИК". А.П.Герасимов о судьбе памятника архитектуры расположенного по адресу ул. Кирова, 46.

23 апреля. ТВ-2 "ЧАС ПИК" Э.К.Майданюк: передача состоялась в Международный день книги и речь шла об изданиях, готовящихся к предстоящему юбилею Томска, и уже изданной печатной продукции, в частности открытках, изданных при содействии клуба "Старый Томск".

13 мая. СТС Открытое ТВ "Хорошие новости" Т.А.Романова передача о редком фонде библиотеки ТПУ.

3 июня. ТВ-2 "ЧАС ПИК". Т.А.Романова о книжно-иллюстративной выставке "Блистательный Петербург" в здании научной библиотеки ТПУ.

16 июля. ТВ-2 "ЧАС ПИК" Э.К.Майданюк выставка 70 лет журналу "Техника молодёжи"

10 сентября. Томское областное радио. В.В.Манилов в программе "Добрый день, томичи" о клубе "Старый Томск".

2 октября. ТВ-2 "ЧАС ПИК". Э.К.Майданюк о выставке книг в библиотеки им. Пушкина, посвящённой 70-летию издательства "Детгиз".

29 декабря. ТВ-2 "Успеваем". Э.К.Майданюк о своей коллекции рождественских открыток начала прошлого века.

### Прочие дела Клуба.

5 января. Е.В. Дворядкина проводила экскурсию по г. Томску для школьников с. Парабели.

9 января П.Ю.Рачковский участие в работе научно-реставрационного Совета Сибирского института "Спецпроектреставрация" в качестве рецензента проекта реставрации городского ломбарда.

14 января. На имя председателя клуба "Старый Томск" В.В.Манилова от созданного при комитете по культуре и туризму Администрации Томской области общественного Совета экскурсоводов и гидов-



переводчиков пришло письмо с предложением о совместной работе и сотрудничестве в области развития туристско-экскурсионной деятельности.

19, 20, 26 января. Е.В. Дворядкина проводила экскурсии по г. Томску для представителей ЗАО "Кворум Интернешнл Системе", г. Москва.

22 января. Н.Ф.Приходько делилась опытом краеведческой работы с преподавателями краеведения в первом лицее.

17 февраля в Коммунально-строительном техникуме Э.К.Майданюк прочитал доклад на тему "Томск накануне 400-летия" - о меняющемся облике города, о мероприятиях и печатной продукции, связанных с празднованием юбилея города.

19 февраля в магазине "Водолей" Э.К.Майданюк - сообщение на тему "130 лет книжной торговли в Томске".

23 -24 февраля Е.В. Дворядкина проводила экскурсии по г. Томску для специалистов из Москвы

С 1 февраля по 10 марта в Областном художественном музее проводилась ежегодная городская фотовыставка-конкурс "Любимый город". Среди фотографов в категории "Любитель" П.Ю. Банковский занял первое место - с большим успехом Вас, Павел Юрьевич, поздравляют все члены клуба "Старый Томск".

14 марта Э.К.Майданюк. Участие в общегородском "круглом столе", проходившем в ГАТО, по теме увековечения памяти медика и общественного деятеля В.С.Пирусского.

20 марта В.Н.Денисов в помещении краеведческого музея провёл беседу с учащимися 7-8 классов школ №№ 12 и 51 по теме: " Певчие птицы Томска и Томской области".

24 марта П.Ю.Рачковский участие в работе конференции краеведов "Томское лукоморье", сообщение по теме "Историко-культурное наследие Томского района".

25 марта Э.К.Майданюк в "Клубе любителей лирики" преподавателей и сотрудников ТГУ провёл двухчасовую беседу об исчезающем старом Томске, об утрате городской деревянной архитектуры.

27 марта В.Н.Денисов в офисе ОГУ "Госкомприрода" Управления охраны окружающей среды при обл. администрации Томской области провёл беседу с учащимися 7-х классов школ №3 и №40 "О певчих птицах Томской области".

31 марта П.Ю.Рачковский выступление на пленарном заседании 2-й городской краеведческой конференции в школе №10.

2 апреля П.Ю.Рачковский выступил с сообщением о культурном потенциале Томского района в Центре экологической информации перед членами Российско - Британского Совета.

5 апреля Т.В.Морозова в помещении библиотеки "Сибирская" на ул. Колхозная, 9 провела беседу по теме: "П.М.Кашаров - первый профессиональный художник Томска".

8 апреля. Э.К.Майданюк экскурсия по городу для иногородних библиотекарей.

10 апреля П.Ю.Рачковский экскурсия по городу для членов экспертной группы Всероссийской лаборатории театральной публицистики, г Москва.

17 апреля. Е.В. Дворядкина проводила экскурсию по г. Томску для московских специалистов по вопросам экологии журнала "Трубопроводный транспорт", г. Москва.

24 апреля П.Ю.Рачковский экскурсия по городу для участников IX областного фестиваля детского и юношеского литературного творчества "Устами детей говорит мир"

25 апреля. В.Н.Денисов участвовал в работе жюри городской викторины "Знатоки птиц Томской области". Конкурс-викторина проходила в помещении школы №8, в ней приняли участие 23 команды учащихся общеобразовательных школ г. Томска.

16 мая. Э.К.Майданюк отзыв о книге "Томск художественный" на презентации в ТОХМ.

21 мая П.Ю.Рачковский участие в заключительной конференции международного Российско-Британского проекта "Совершенствование систем экологического менеджмента в Томской области", получил сертификат о повышении квалификации в области экологического менеджмента. Сообщение о культурном наследии Томской области.

23 мая и 17 июня П.Ю.Рачковский лекция для студентов, аспирантов и сотрудников Музея археологии и этнографии Сибири об архитектурном наследии Томской области.

27 мая. Э.К.Майданюк о сложной судьбе дома купца Хромова - на Совете директоров.

27 мая. П.Ю.Рачковский, А.П.Герасимов. Участие в общегородском заседании "круглого стола" в музее деревянного зодчества по проблеме создания музея под открытым небом в г. Томске,

28 мая В.Н.Денисов провёл краеведческую экскурсию по Горсаду с учащимися 5-6 классов школы №53.

3 июня П.Ю.Рачковский лекция об архитектуре г. Томска для слушателей курсов по подготовке экскурсоводов.

5 июня В.Н.Денисов участвовал в проведении экологического и краеведческого конкурсов в Горсаду с учащимися школ, гимназий, лицеев, организованных Общественной организацией "Роза ветров" и ОГУ "Госкомприрода" Томской области и посвящённого Всемирному дню окружающей среды.



9 июня. На счёт Благотворительного фонда "Благовест" на акцию "Колокол возвратится" члены Клуба: **В.И.Андрюшкевич, Г.И.Бурматов, В.М.Галайко, Е.В.Дворядкина, В.В.Манилов, И.Я.Медведев, Т.В.Морозова, В.К.Сончик** перечислили 380 рублей.

В середине июня в рамках празднования Дня России в Москве состоялся I конгресс региональных землячества. 86 участников, прибывших в столицу из различных регионов России, представляли на суд собравшихся свои печатные издания и фотопродукцию о жизни и деятельности своих городов и землячеств. Томскую область представляла библиотека им. Пушкина и некоммерческое партнёрство "Томская книжная гильдия". Томичи привезли в столицу книги томских издательств, коллекцию фотографий победителя областного фотоконкурса **П.Ю.Рачковского**, коллекцию открыток о Томске, изданную клубом "**Старый Томск**", и календари с видами города. По мнению участников конгресса, томская выставка оказалась лучшей.

15 июля. **Е.В. Дворядкина** с переводчиком из Москвы Игорем Тропниковым проводила экскурсию по г. Томску для специалистов фирмы Ламор (Финляндия).

18 июня **П.Ю.Рачковский** участие в открытии мемориала жителям села Белосток Кривошеинского района Томской области, репрессированным в 1937-38г.г. и погибшим в 1941-45г.г.

26 июня **П.Ю.Рачковский** участие в тематическом семинаре "Прогулки по старому Томску".

28 июня по 6 июля **П.Ю.Рачковский** участие в международной российско-корейской конференции "KORUS -2003". Университет г. Ульсан, южная Корея.

28 июля **П.Ю.Рачковский** участие в заседании подсекции деревянного зодчества и музеев под открытым небом Федерального научно-методического совета министерства культуры Российской Федерации, г. Москва.

22 августа. **Е.В. Дворядкина** проводила автомобильную экскурсию по г. Томску для аудиторов ЗАО КПМГ г. Москвы.

25 августа. **Е.В. Дворядкина** проводила экскурсию по г. Томску для представителей учебного центра ОАО "Сибнефтепровод" г. Тюмени.

5 октября **П.Ю.Рачковский** провёл экскурсию по городу для участников региональной художественной выставки "Сибирь - IX"

15 октября **П.Ю.Рачковский** провёл экскурсию для участников III Всероссийской научно-практической конференции "Художественное образование Российской провинции в XXI веке".

10 и 17 ноября **Г.И.Бурматов** проводил занятия с учащимися средней школы №16 по темам:

а) Томские предместья Пески и Заозерье, б) История промышленных и кустарных предприятий Песков и Заозерья.

10 декабря. **В.В.Манилов** от клуба "Старый Томск" вручил в качестве подарка самиздатский фотоальбом с видами г. Томска корреспонденту газеты "Томский вестник" Т.Л.Весниной за большой вклад в деле пропаганды сохранения культурного наследия г. Томска и особенно сохранения его деревянной архитектуры.

15 декабря. **Э.К.Майданюк, Т.А.Романова** участие в конференции "100 лет авиации" проходившей в ТПУ.

#### Состав клуба "Старый Томск".

- |  |                                   |
|--|-----------------------------------|
| 1. Манилов Владимир Васильевич<br>председатель Клуба | 16. Сизова Лариса Николаевна      |
| 2. Романова Татьяна Александровна                    | 17. Гоняева Валентина Петровна    |
| 3. Андрюшкевич Валентина Ивановна                    | 18. Галайко Вера Михайловна       |
| 4. Бурматов Геннадий Иванович                        | 19. Морозова Татьяна Викторовна   |
| 5. Анненкова Изольда Ивановна                        | 20. Алешкевич Алла Алексеевна     |
| 6. Денисов Владимир Николаевич                       | 21. Малахова Вера Ивановна        |
| 7. Харин Борис Тимофеевич                            | 22. Приходько Нина Фёдоровна      |
| 8. Осипова Светлана Иннокентьевна                    | 23. Хомякова Людмила Григорьевна  |
| 9. Дворядкина Екатерина Васильевна                   | 24. Герасимов Александр Петрович  |
| 10. Майданюк Эдуард Кондратьевич                     | 25. Харламов Сергей Викторович    |
| 11. Юрьева Валентина Васильевна                      | 26. Калинина Валентина Михайловна |
| 12. Скворцов Геннадий Владиславович                  | В 2003г. в Клуб пришли:           |
| 13. Рачковский Павел Юрьевич                         | 1. Прокудина Валентина Ивановна   |
| 14. Преснова Людмила Викторовна                      | 2. Медведев Иван Яковлевич        |
| 15. Сончик Вера Константиновна                       | 3. Дудко Ольга Владимировна       |
|  | 4. Кикосова Валентина Семёновна   |

19 августа 2003г. ушёл из жизни член нашего Клуба, замечательный краевед, коллекционер, знаток истории г. Томска **Григорий Васильевич Гурщенко**. Григорием Васильевичем была проделана большая работа по составлению полного списка памятных и мемориальных досок в г. Томске.



*Приложения.*

На V областном фотоконкурсе "Любимый город", проводимом по инициативе фотоцентра "Объектив" при поддержке областной администрации, в категории "Любитель" П.Ю. Рачковский занял первое место. Здесь мы представляем некоторые его работы из серии "Сельский пейзаж"



Поленица



Графика ноября



Сельская церковь

Благодарственное письмо гл. архитектору г. Томска А.С.Авсейкову\*.

Уважаемый Александр Сергеевич! Восхищаясь силой Вашего таланта Зодчего позвольте высказать слова благодарности за ту огромную работу которую Вы ведёте не покладая рук в деле преобразования нашего города накануне его 400-летия.

Благодаря Вашим усилиям город меняется на глазах. Исчезают деревянные развалюхи, на их месте возводятся достойные современного человека здания. Например, по пер. Плеханова, 5<sup>а</sup> на месте сгоревшего старого дома возводится прекрасный особняк в камне. Да что там отдельные дома, целые кварталы растут как грибы. Гордостью Томска можно считать квартал, выстроенный в стиле Модерн. Внутри этого квартала, на месте дома Н.И.Наумова, стоит многоэтажка, на которой скоро появится табличка, извещающая о том, что здесь был дом писателя.

Досадной нелепостью было восстановление здания Магистрата, но и здесь Вы нашли выход из трудной ситуации, пристроив к нему с левой стороны дополнительный объём, который по праву больше привлекает к себе внимания.

Приятной неожиданностью стала реконструкция крыши на доме №43 по ул. Советской. Эта старинная постройка из дремучего прошлого теперь получит новое звучание в ансамбле площади Революции.

Надеемся, что следующим шагом с Вашей стороны станет преобразование крыши здания Мэрии, этому куполу с часами давно место на свалке истории. Ужасному архитектурному анахронизму не место в центре города.

Тесные рамки газетного формата не дают возможности рассказать в полной мере о Ваших достижениях, но мы верим, что знамя перестройки города в надёжных руках. Новых успехов Вам на пути от "китайской стены" к китайским фонтанам.

С уважением:

«Богородатка» клуб «Старый Томск» Александр С  
Дмитрий (В.Н. Данилов)  
Наталья (Н.Н. Харлашкина) / Борис (В.П. Гомязев)  
Илья (И.И. Иванов)  
Александр (В.В. Кашин)  
Александр  
Марина Федорова  
Александр  
Александр (А.В. Троицкий)

\* - статья Т.Л.Весниной в "Томском вестнике", в которой было это письмо, не прошла цензуру, и не было опубликовано.



Л.Г.Хомякова

Воспоминания Любы Хомяковой 1921 – 35г.г.

Предисловие. Моя старшая сестра -- Любовь Григорьевна (Хомякова) Онучина оставила свои воспоминания о жизни в семье и Томске до поступления в Университет.

Она родилась 17 октября 1921 года, умерла в 2001, не дожив до 80-летия несколько месяцев.

Некоторые её биографические данные:

В 1939 году она окончила 10 классов в школе №7 с отличием. Медалей в ту пору ещё не было. Поступила без экзаменов в Томский Университет на физико-математический факультет. В 1944 году окончила ТГУ и была направлена на работу на Электроламповый завод. На заводе проработала 32 года, до выхода на заслуженный отдых. На заводе прошла путь от мастера участка до главного технолога завода. В этой должности трудилась 16 лет. За добросовестный труд награждалась грамотами, дипломами, медалями и орденом Трудового Красного Знамени. Заслуженный ветеран завода. Продолжают её род два сына - Владимир и Юрий и пять внуков. Сыновья закончили в Томске Университет и Политехнический институт. Внуки учатся в институтах и школе. В воспоминаниях Любовь Григорьевна упоминается сестра Шура - Александра Григорьевна. Она жива, пенсионерка, ветеран труда. Идёт ей 80-ый год. Я младшая сестра Людмила Григорьевна. В воспоминаниях Любы я - Люся, 1932г. рожд. Окончила ТПИ в 1956г. Работала в ТКБ "Проект" (сейчас НИИ "Проект"). Прошла путь от инженера до ведущего инженера и главного конструктора разработок. Имею медали за труд и медали ВДНХ. В 1988 году ушла на заслуженный отдых, на котором побывала до 1995г. В настоящее время работаю инженером в ТПУ.



P.S. Всю жизнь гордимся своей Мамой - мужественной, мудрой, умной женщиной, вырастившей без отца троих дочерей, выучила нас и воспитала в нас огромное трудолюбие - главный двигатель в жизни. Три сестры почти 70 лет прожили в мире, дружбе, поддержке и согласии между собой ! Сейчас нас две сестры. Летом трудимся на мичуринском участке. Интеллектуальная жизнь - главная жизнь!

26.03.03г. Людмила Хомякова.

#### О родителях.

Родители наши: отец - Хомяков Григорий Демидович

мать - Прозорова Матрёна Тимофеевна

Родились в Вятской губернии, Котельнического уезда, Ключевской волости в семьях крестьян. Родились они во время царствования династии Романовых. Папа - 1882г., мама - 1892 года. Папа обучился плотницкому делу. Начал плотничать с 18 лет. Учился ли он в школе, я не знаю. Он никогда нам не рассказывал об этом.

Мамина семья Прозоровых занималась хлебопашеством. Сеяли пшеницу, рожь, овёс, лён. Держали скот. Отец Тимофей Антонович и мать Ульяна Васильевна были трудолюбивыми и к труду с детства приучали детей. Мама умела трепать лён и готовить из него тончайшую пряжу, ткать холст. Холст она умела ткать с ажурной раскладкой нитей - с узором. До настоящего времени мы храним полотенце и скатерть, изготовленные её руками (хранятся в семье сестёр Александры и Людмилы). Мама с отличием закончила церковно-приходскую школу. Была очень способной ученицей. Училась с большим желанием, но надо было помогать по дому. Младший брат Коля был с 1904г. Надо было помогать водиться, ставить квашню, печь хлеб и т.д. Полгода мама проучилась в гимназии, но на Рождество забрали маму домой заниматься домашним трудом.

Когда началась первая мировая война, папа был мобилизован на пороховой завод в Перми. Когда и стране обстановка стабилизировалась, его отпустили, и он приехал в Томск, где его ждала приехавшая из России мама. Шёл 1916 год.

В Томске родители прожили до конца своих дней.

Непросто складывалась его (папина) трудовая жизнь в послереволюционном городе. Несколько лет проработал на пивзаводе (бывшего купца Курляндского) бродильщиком. С 1927 года плотничал и различных организациях: на спичфабрике, госмельнице, в "Дворце труда" (бывший пассаж купца Второва). Памятны его работы на строительстве спортивного зала на стадионе "Труд" и в драматическом театре им. Луначарского. В театре он построил вращающуюся сцену. Я с Шурой ходила к нему на работу в театр. Носили скромный обед...

За хорошую работу его премировали богатым демисезонным, бобриковым пальто и новым костюмом, который был одет на нём в его похороны...



Меня удивляло его трудолюбие и выносливость. На работу он вставал в 6 утра. Транспорта никакого не было, и он пешком в сорокоградусные морозы шёл с Мухинской улицы до мельниц и др. мест работы.

Последним местом его работы был ремонт дома Управления "Цветметразведки" на Спасской улице, где он погиб 1 ноября 1934г. в возрасте 52 лет когда он поднимался по лестнице на 2-ой этаж дома, обрушился потолок. Смерть наступила мгновенно. Анатомическая экспертиза засвидетельствовала исключительное здоровье его внутренних органов. Смерть была неожиданной, преждевременной и жестокой. Хоронили папу 7 ноября. За 35-летний труд, на троих детей и маму назначили пенсию в 102 руб. (в ценах того времени).

Осталось нас четверо. Маме - 42 года, мне - 13, Шуре - 10, Люсе - 2 года. Все заботы (в том числе и физический труд) легли на плечи мамы.

Похоронили папу в одной могиле с дочерью Верой, умершей в 1928 году в возрасте 10 лет, на Преображенском кладбище... В 50-е годы на кладбище начали строительство, могила папы оказалась под заасфальтированными тротуарами жилого дома, где в настоящее время находится магазин "Ёлочка"...

После закрытия Воскресенского и Преображенского кладбищ, все беломраморные памятники были собраны для хранения. И когда во время войны в 1941г. в Томске был пущен электроламповый завод, которому нужна была мраморная крошка, из которой готовили цокольную мастику, люди подсказали местонахождение этих памятников. На несколько десятков лет хватило этого ценнейшего материала...

#### Раскулачивание в Томске.

Помню, когда в период массовой коллективизации в стране, в 30-33 годы раскулачивали "зажиточную" часть горожан и ссылали их в Нарымский край, как нескончаемым потоком, ночью, в трескучие морозы, шли обозы с кучами крестьянских семей, голодных, промёрзших... Иногда конвоиры разрешали им забежать обогреться в квартиры, перепеленать детей, убрать "ледяную" пелёнку... Справить нужду... Нельзя было без слёз смотреть на ни в чём не повинных детей. Такая семья побывала и нашем доме. Её пустили обогреться и перепеленать ребёнка с разрешения конвоира. Везли их на лошадях...

#### Жизнь после смерти папы.

Перед трагическим уходом из жизни папа с мамой построили собственный дом на углу Казанской и Мухинской улиц - на развилке дорог. По внешним сторонам усадьбы был забор. Двор был просторный. Имелся большой земельный участок под огородничество. Он был большим подспорьем в домашнем хозяйстве. Отапливались русской печью. Бельё летом носили, а зимой возили полоскать в Ушайку. Вода в Ушайке была чистойшая. Видно было как резвились рыбы.

Оставшись без средств к существованию, мама основную надежду возлагала на корову. Когда она телилась, резала и продавала телка. На эти деньги покупала нам что-нибудь из одежды или обуви. На деньги, вырученные от продажи молока, приобретала самые необходимые покупки и одновременно откладывала деньги на сено. Сено старались купить до осени на всю зиму. Чтобы корова давала больше молока, корову пасли сами. Благо было где. На всей территории от Королёвской рощи до Ушайки поле пустырь. Особенно любили пастись у "Чёртовой горки", где между двух гор размещалось учебное поле томских планеристов, где периодически проводились полёты на планерах. Парашютисты учились приземляться в точно определённое по заданию место. Будущие лётчики учились летать, а мы часто любовались этим захватывающим зрелищем. В летнее время я посла корову босая, берегла обувь... Босая, но в зимней шубе и шапке, т.к. ранние утренники были иногда очень холодные. От дождя укрывались мешком, надев его на голову и плечи. Корову пасли до самого снега, сберегая заготовленное на зиму сено... Я пасла в летние школьные и студенческие каникулы вплоть до войны. В учебное время пасла мама, а затем эстафету приняли Шура и Люся. Много забот доставляли бурёнки и в зимнее время. Два раза в день готовили поило, и оно должно было быть обязательно тёплым. А сколько воды для коровы перетаскано из водопровода. Кормилица наша Зойка прожила 18 лет, забили её на бойне...

Кормильцем был и наш огород, который летом кормил овощами и круглый год картошкой. На зиму солили кадку капусты. Картошка и капуста были нашим главным источником питания. Парёнки из брюквы, моркови - объедение! Держали понемногу и курченок...

В 1937 году свободно появился хлеб с хлебобулочными изделиями. Хлеб привозили в развозках прямо к дому.

Самой большой трудностью была трудность с топливом, которая продолжалась долгие годы. Практически до конца 50-х годов. Дрова покупали на базаре. Иногда маме удавалось купить колымагу (на санях стоял невысокий ящик) угля. А когда этой возможности не было, я с Шурой ходила с санками и мешком собирать уголь по дороге к железнодорожному вокзалу (Томск - I). Дорога по Казанской ул. (Комсомольский проспект) до вокзала была избитой нырками. По такой дороге из колымашек ссыпался уголь на дорогу. Но не часто баловали нас удачи. Летом возили на тележке сухой сосняк за переездом (в районе Заварзино).

Из-за топлива, стеснив себя, пускали квартирантов. Их было! - Всех не перечислить... Но все они помогали облегчить наше сиротское существование. Кто дров привезёт. Кто поможет напилить и расколоть. Хоть с квартирантами было хлопотно, но намного спокойней и веселей. То трудное время требовало:



"Хочешь жить - изволь вертеться", "Под лежачий камень вода не течёт!" Это нашу семью и спасло. Труд, труд, порой непосильный труд — только он давал жизнь и радость!..

Учёба в школе.

Когда начала учиться в школе (1929 год), я очень любила покупать школьные принадлежности. На 10-20 копеек можно было купить линейку, резинку, карандаш, ручку, перья, тетрадей. Моей первой учительницей была Екатерина Георгиевна Красина. Строгая, требовательная, справедливая.

Все мы трое (Люся, Шура и я) учились в 4-ой средней школе, на Алтайской, 56. Люся пошла в школу в 1940 году, окончила в 1950г. Шура начала учиться в 1932 году и окончила 7 классов в 1939 году. По состоянию здоровья, продолжить учёбу она не могла.

После окончания 9 класса в 1938 году из-за малочисленности нашей группы (осталось 13 человек) нас перевели в 7 среднюю школу (на ул. Лермонтова), где в 1939 году я закончила 10-ый класс.

В 4-ой школе у нас был хороший состав опытных учителей, возглавляемый директором Владимиром Андреевичем Горизонтовым. Он жил в школе. В школе был образцовый порядок. Я не могу вспомнить ни одного ЧП которое произошло бы в школе.

До сих пор памятен учителя:

Антонина Ивановна Мартынова - заслуженный учитель республики, преподаватель русского язык и литературы - образец культурного человека и огромного мастерства педагога!

Ефалия Федоровна Виноградова - математик, привившая мне любовь к точным наукам.

Александра Максимовна Наследник? - замечательный физик, и многие, другие.

В 1937 году директора арестовали, и мы о нём больше ничего не знали...

Память хранит только самые добрые воспоминания о счастливом времени - учёбе в 4-ой школе.

Год учёбы в 10-ом классе 7-ой школы был ничем не примечателен. С ребятами класса мы быстро подружились, с многими из них дружба продолжалась и после окончания школы. Душой класса была классный руководитель Нина Владимировна Гонек - химик. Директор школы Георгий Александрович Стуков, простой и скромный человек, погиб на фронте в годы Великой Отечественной войны...

Все девочки и ребята четвёртой и седьмой школы (одноклассники) вышли в люди, хотя на нашу долю выпала нелёгкая судьба. Ведь многие не вернулись с фронта.

**В.Н.Денисов**

**Вологодский П.В. (12.02.1863 -март!926)**



П.В.Вологодский. Присяжный, поверенный, Общественный деятель, бывший член 2-й Государственной Думы.

"Я никогда в жизни не готовился стать государственным человеком, никогда не стремился к власти, и никогда не держался, как не держусь и теперь, за власть" - заявил в мае 1919 года премьер-министр Временного Сибирского (с июня по ноябрь 1918г.), Всероссийского (ноябрь 1918г.) и правительства Верховного главнокомандующего А.В.Колчака (ноябрь 1919г.) Пётр Васильевич Вологодский.

Этот сибирский интеллигент, не наделённый железой волей безнравственного лидера гражданской войны, наоборот, "безукоризненно честный, идейный и смелый человек" (по словам экономиста Г.К.Гинса), П.В.Вологодский пытался строить правовое государство, законы в котором никогда не выполнялись.

Ко времени вступления на путь вооружённой борьбы с большевиками П.В.Вологодский как литератор и общественный деятель выделялся начитанностью и изяществом стиля, славился и как оратор.

Его отец после окончания Томской духовной семинарии полгода служил священником в Ярском, затем переехал в Канский уезд Енисейской губернии. Там, в с. Курышемском (Комаровском) родился 12 февраля 1863 года будущий Премьер. Учился Пётр в Красноярской и Томской гимназиях, учился плохо, уроков не готовил, довольствуясь усвоенным, благодаря хорошей памяти, материалом на уроках. В старших классах завязал знакомство с

политически активными томичами Ф.В.Волховским, Н.М.Зобниным, Д.М.Клеменцем, они занимаются самообразованием, черпая знания из запрещённой литературы. Результат - "тройка" по поведению и недопущение к выпускным экзаменам. Всё-таки в 21 год В.П.Вологодский получает аттестат зрелости, поступает в Петербургский университет (1887год), вступает в сибирское землячество и выпускает со студентами рукописный журнал "Сибирофил". Средства к существованию добывает репетиторством,



подрабатывал в газетах и в журналах; в "Восточном обозрении" опубликовал несколько статей и рассказ о жизни вора под названием "Танька". Исключается из университета и возвращается в Томск к матери с лидером сибирского областничества Николаем Ядринцевым. Служит канцелярским чиновником Томского губернского суда, заседателем в Барнаульском суде, делопроизводителем в канцелярии Степного генерал-губернатора г. Омска, городским судьей и следователем в г. Верном, три с половиной года - товарищем прокурора в Семипалатинске. С 1892 года П.В.Вологодский входит в штат Томского суда в качестве присяжного поверенного, сдаёт экстерном экзамены на юридический факультет Харьковского университета.

В Томске со ссыльным С.П.Швецовым и А.Н.Шипицыным принимает участие в создании эсеровской организации, П.В.Вологодский становится активным деятелем областнического движения, близко знакомится с Г.Н.Потаниным. Последний по предложению П.Вологодского переезжает в Томск в 1902 году и живёт на квартире Вологодского по адресу ул. Ефремовская, 17.

В Томске В.П.Вологодский избирается Председателем Общественного собрания.

В период первой русской революции он был одним из руководителей и активных членов социал-революционеров. В 1906г. избран выборщиком от Томска в первую Государственную Думу, но отказался стать её членом из-за личной неприемлемости государственной деятельности. Но согласился баллотироваться в члены Второй Государственной Думы по просьбе интеллигенции и крестьян Томской губернии. Членом Думы пробыл несколько месяцев - она была распущена 3 июня 1907 года.

Его переводят в Омск на должность прокурора, а 4 марта 1917 года П.В.Вологодский избирается членом комиссариата Временного правительства по управлению Томской губернии, в июне 1917 года Временное правительство назначает Вологодского на должность старшего председателя Омской судебной палаты - в высший судебный орган Западной Сибири. Он не прерывал связи с томскими областниками: регулярно помещал статьи в периодике, активно участвовал в праздновании 80-летнего юбилея Г.Н.Потанина в 1915 году. В этом же году П.В.Вологодский прерывает судебную карьеру, редактирует газету "Заря" (орган омского блока оборонческих партий) и журнал "Трудовая Сибирь" (кооперативного объединения "Центросибирь"). В конце 1915 г. *председателем особой комиссии, избранной ещё в 1902 г. для составления программы по истории г. Томска Вологодским в городскую Управу представлен ряд исторических документов которые он считает желательным передать в естественно-исторический музей г. Томска. В числе их: между прочим — письмо профессора П.А.Висковатова на имя попечителя Западно-Сибирского учебного округа Л.И.Лаврентьева с биографическими сведениями о сибиряке декабристе Батенькове, записка о нём, письмо директора корпуса инженеров путей сообщения Бетанкура на французском языке, с переводом на русский, на имя графа М.М.Сперанского; план Томска снятый Батеньковым с натуры в 1821-22г.г. и др.*

- газета "Утро Сибири" за 10 декабря 1915г. В конце 1918 года на нелегальном заседании Сибирской областной думы в Томске по предложению фракции областников

Вл.М.Крутовским, И.А.Михайловым, И.И.Серебренниковым, Г.Б.Патушинским и В.М.Шатиловым Пётр Васильевич избирается в состав Временного правительства автономной Сибири в качестве министра иностранных дел. А с 30 июня 1918 года он становится председателем Совета Министров Временного правительства. В выборе Вологодского на этот пост сыграла роль его популярность, умение ладить с "правыми" и "левыми", личный авторитет, "ибо им преследуются государственные, а не личные интересы". И П.В. Вологодскому, внешне "рыхлому" и "слабому", пришлось пройти до трагического исхода Белого движения в Сибири, не устоявшего под превосходящими силами военно-террористической диктатуры большевиков. За полтора месяца до развязки П.В.Вологодский соглашается с предложением А.В.Колчака "уступить место волевому и активному лицу" - Виктору Пепеляеву.

Вологодский перебирается в Китай: живёт в Харбине, Шанхае, Пекине, Тяньцзине. Сказывались на его здоровье напряжения и лишения гражданской войны, бывший министр снабжения Временного Сибирского Правительства И.И.Серебренников находил его "постаревшим, уставшим и грустным". Не был бывший Премьер обеспечен мифическим "золотом Колчака", в силу чего его семья - жена и дочка - после смерти П.В.Вологодского в марте 1926 года осталась без средств. Их приютила у себя семья Г.К. и Э.Л.



Ул. Нечаевская, 10, дом Терешь (пр. Фрунзе, 10) — последний адрес П.В. Вологодского, с августа 1916 г. до отъезда его из Томска.



Гинс. Георгий Гинс был управляющим делами в правительстве Вологодского и оставил после себя лучшую мемуарную книгу о белом движении в Сибири.

В.К.Сончик

Декабрист Г.С.Батсцькоп

Г.С.Батеньков родился в Тобольске 25 марта 1793г., в семье ниже среднего достатка. Отец его - офицер не дворянского происхождения, к 60-ти годам дослужился до звания майора и получал весьма скромную пенсию, на неё жила многочисленная семья. Мальчик был двенадцатым ребёнком у своих родителей. Родился он слабым и хилым, и был выхожен матерью, бабушкой и многочисленными тётушками.

Юный Батеньков, подобно великому русскому полководцу А.В.Суворову, самостоятельно занялся укреплением здоровья путём физических упражнений и закаливания организма, которые не прекращал до последних дней своей жизни.

После смерти отца он окончил успешно Тобольское народное училище, и его направили в военно-строительное отделение кадетского корпуса в Петербурге. В корпусе Батеньков сблизился и на всю жизнь сдружился с В.Ф.Раевским, ставшим впоследствии "первым декабристом". Свободолюбивые идеи, зародившиеся на почве русской действительности, в период кризиса феодально-крепостнического строя в России, привели его в последствии совершенно закономерно, в ряды первого поколения революционеров-декабристов. Этим благородным мыслям Батеньков и Раевский остались верны на всю жизнь.

21 мая 1812г. Батеньков был выпущен из кадетского корпуса прапорщиком. Через месяц началась Отечественная война 1812г. Г.С.Батеньков большую часть военных действий провёл в авангарде русской армии, неоднократно был ранен и отмечен боевыми наградами. Принадлежность к масонской ложе спасла ему жизнь. Однажды, будучи тяжело раненым, он, лёжа на поле боя и теряя сознание, сделал знак "масоп в опасности". Проходящие мимо французские офицеры это заметили и доставили Батенькова в лазарет, где ему была оказана медицинская помощь.

Летом 1816г. Г.С.Батеньков вышел в отставку. Благородная цель быть полезным своей Родине привела его в Петербургский институт путей сообщения, где он усиленно занимался, готовясь к испытаниям на звание инженера, и буквально через несколько месяцев блестяще их сдал. Он без сожаления оставляет Петербург и едет в Сибирь. Стремление принести пользу людям, повидаться с матерью привели Батенькова в конце 1816г. в Тобольск. Но служебные обязанности уже в начале 1817г. заставили его перебраться в Томск, где находился центр X округа путей сообщения. С 1816г. Г.С.Батеньков - управляющий X округом путей сообщения в Томске. Ему поручается благоустройство города. На проезжей части улиц был сделан настил из валежника, дерева и песка с канавами по бокам для стока воды. Для пешеходов - деревянные тротуары. Срыта часть Юрточной горы, разведаны и расчищены новые ключи с питьевой водой и построены водосборные бассейны.

В глазах начальства он стал "беспокойным человеком". Батеньков крупно насолил томскому губернатору Демьяну Илличевскому, упразднив выгодный для того строительный подряд. (Губернатор утвердил очень высокую смету строительства моста через Ушайку. Батеньков взялся построить мост вдвое дешевле и вдвое быстрее). Против Батенькова началась бюрократическая травля.

Приезд в Сибирь генерал-губернатора М.М.Сперанского превратил Батенькова из гонимого в гонителя, а для Илличевского закончился снятием с должности и привлечением к суду.

Батеньков, вызванный в Тобольск для доклада как управляющий X округом путей сообщения, представил Сперанскому проект улучшения дорог в Сибири. Этот проект свидетельствовал о блестящем знании положения дел. Сперанский зачисляет Батенькова в свой штат и вскоре поручает ему самые трудные и сложные задачи. Широко образованный и трудолюбивый, Батеньков становится ближайшим сотрудником Сперанского и сопровождает его в поездке по Сибири до Иркутска.

Разящим бичем прошел по Сибири новый её диктатор - и правою его рукою был Батеньков, знавший местные порядки, что называется изнутри. "Сперанскому Сибирь обязана впервые водворением какого-либо порядка" - писал историк того времени.

В августе 1820-го года Сперанский отбыл из Иркутска в С.Петербург. За ним последовал в столицу и Батеньков. Впереди у него был немалый пост, доверительное отношение самого Аракчеева, вхожесть в лучшие дома "Северной Пальмиры".

- Высокого полёта птица! - говорил граф Алексей Андреевич Аракчеев. - Высокого!... Где - то сядет?

Заняв по рекомендации Сперанского должность "Правителя дел Сибирского комитета" и быстро укрепившись в новом положении, стал Гавриил Степанович если не вершителем судеб Сибири, то, по крайней мере, официальным её преобразователем. И власть в его руках сосредоточилась немалая: Сперанский был вскоре опять отставлен от дел, а Аракчеев в 1822г. становится председателем Сибирского комитета. За Уралом Алексей Андреевич не бывал, Сибирь представлял себе не лучше чем американский колониальный Запад, и поэтому, возглавив Сибирский комитет, охотно перепоручил свои обязанности умному и расторопному правителю дел.



Аракчеев душил Россию, Батеньков реформировал Сибирь. Кое что Батенькову удалось сделать.

Он добился административного расчленения Сибири по принципу физико-географического районирования.

Усовершенствовал транспортную систему ссылки - по тем временам это был шаг гуманистический. Этапы гарантировали по крайней мере надёжный кров и ночлег на перегонах бесконечно долгого сибирского кандалного пути.

Наибольший интерес вызывает разработанный Батеньковым "Устав об управлении инородцев Сибири". Этот документ не только предоставлял ясачному населению возможность равноправия с русскими (что по тем временам было более, чем ново), но и проповедовал абсолютную терпимость в вопросах вероисповедания. В уставе декларировалось и право на народное просвещение. Вопрос о правах инородцев вызвал у консервативной верхушки наибольшую озлобленность. Глухое сопротивление переросло в открытую войну. Батенькова обвинили чуть ли не в заговоре. Аракчеев был разъярён. Батенькова сменили, начали работать соответствующие комиссии, собирая факты заведомо не в пользу правителя Сибирского комитета.

Гавриил Степанович вынужден подать в отставку. В это время он знакомится с одним из директоров Российско-Американской компании И.В.Прокофьевым и становится частым гостем в доме компании на Мойке, где жили её служащие, в том числе и К.Ф.Рылеев. 27 ноября 1825г. Прокофьев ввёл Батенькова в дом Рылеева. Много лет спустя Гавриил Степанович вспоминал: "... Я был привезён к нему на именинный ужин, где было очень много гостей. Я не подозревал, что я среди тайного общества." На вечере велись разговоры, которые позднее представлены были подследственными и распространены Верховным уголовным судом, как преступные действия против власти. Ему поставили в вину каждое сказанное слово. Известны его слова, сказанные перед людьми другого поколения, которые его участие в востании не поставили бы ему в вину: " Декабристом я не был. Не знал, что есть заговор, ни кто в нём участвует, ни что предполагается сделать. 14 декабря я не был на площади... Имена моих товарищей я узнал, когда мне произносили приговор. Я - Декабрист по судьбе и решению суда - отрицаться от них не хочу. Я не знал, не делил их надежд и планов, но с ними разделил самое тяжёлое, их позднейшую судьбу. Пусть и останусь Декабристом в глазах позднейшего поколения". И позже в письме А.Ф.Орлову из Томска 6.06.1850г. признавался: " Всем известно, что в существе вина моя ближе подходит под закон народной пословицы: "Был на Иване Великом, а птицы не согнал".

Руководители восстания очень ценили в Гаврииле Степановиче его юридические знания, опыт и честность, прислушивались к его практическим советам, в произнесённых им речах пытались увидеть руководство к действию и в случае победы предполагали сделать его правителем дел временного революционного правительства.

Батенькова арестовали 28 декабря 1825г. В начале он отрицал свою принадлежность к Тайному обществу, признаваясь лишь в "вольных" разговорах. Но 18 марта 1826г. он неожиданно меняет свои показания и делает следующее заявление: "Постыдным образом отрицался я от лучшего дела моей жизни. Я не только был член Тайного общества, но член самый деятельный... Тайное общество наше отнюдь не было крамольным, но политическим. Оно, включая разве немногих, состояло из людей, коими Россия всегда гордится будет. Ежели только возможно, я имею полное право и готовность разделить с членами его всё — не выключая ни чего". Признание вызвало у членов Комитета недоумение. В журнале заседания было записано: "... Он принимает на себя звание главного начинщика возмущения 14 декабря, не быв таковым". Тем не менее Г.С.Батеньков был осуждён на каторжные работы на 15 лет, но вместо каторги по распоряжению Николая I был заточён в Алексеевский равелин Петропавловской крепости и провёл в одиночном каземате 20 лет 1 месяц 18 дней. Более тяжёлого наказания не понёс, пожалуй ни один из декабристов, даже казнённых. О причинах столь жестокого наказания можно только догадываться. Каземат имел 10 шагов в длину и 6 в ширину. Караульным солдатам было запрещено разговаривать. Из книг дали только библию, но дали по просьбе Батенькова на языках славянском, еврейском и греческом. Он потерял счёт времени, разучился говорить, ясно выражать свои мысли, но как рассказывает М.Н.Волконская, познакомившись с ним в Сибири после его освобождения из крепости: "При всём этом он сохранил своё спокойствие, светлое настроение и неисчерпаемую доброту; прибавьте сюда силу воли и Вы поймёте цену этому замечательному человеку".

В 1845г. начальником III отделения вместо умершего Бенкендорфа был назначен граф Орлов, и Батеньков делает попытку через коменданта крепости получить некоторые журналы для чтения. Шеф жандармов запросил справку из своей канцелярии о причинах заключения Батенькова в крепость и получил ответ - "причины III отделения неизвестны". Преступная тайна бесчеловечной расправы царя над Батеньковым всплывала наружу, грозила скандальной оглаской и заставила Николая I искать "законного" выхода из создавшегося положения. Он объявил, что Батеньков содержится в крепости только потому, что "был доказан в лишении рассудка". Но медиками и надзирателями крепости это не подтверждается. По совету коменданта крепости его отправляют в ссылку.

В феврале 1846г. ворота крепости открылись, выпуская в ссылку на поселение в Сибирь. Жить оставалось семнадцать с половиной лет и десять из них предстояло отдать Томску.



Теперь он заново обучался жить, говорить, ходить по улицам, (в первое время после каждого пятого шага срабатывал жёсткий и хлёсткий рефлекс: повернуть назад, такова длина камеры в равелине - 10 x 6 x 4 аршин), и мыслить тоже обучался заново. Поначалу вспомнил инженерные навыки. В основном проекты его остались на бумаге, но кое-что воплотилось в жизнь.

Переезд Батенькова до Томска из Петербурга через Москву и Владимир - 4500 вёрст - продолжался 24 дня. По прибытии в Томск Батеньков поместился в гостинице "Лондон", а затем поселился на весь срок своей сибирской ссылки в доме чиновника Томского губернского правления Александра Ивановича Лучшева. Здесь он нашёл тихое пристанище, стал членом и добрым помощником приютившей его семьи. После амнистии 1856 г. Батеньков уехал в Калугу, купил дом и пригласил овдовевшую к тому времени жену младшего из братьев Лучшевых с двумя детьми, чтобы "продолжить именно ту самую жизнь, какая была в Томске". Ольга Павловна облегчила последние годы жизни Гавриила Степановича. Ей завещал декабрист, умирая, всё своё достояние.

По приезде в Томск в 1846г. возобновляется его знакомство с бывшими сослуживцами: Асташёвым И.Д., Гороховым Ф.А., Поповым и другими. Старый друг со времени заграничного похода 1813-1814г.г. А.А.Елагин посылает ему ежегодно 500 рублей. В Томске у Батенькова завязываются дружеские отношения с губернатором Аносовым и Бекманом, особенно с последним. Чаше других он бывает у Асташевых, от которых получает французские газеты. Читает книги, газеты, журналы, следит за событиями в России и за границей. Работает как инженер и архитектор, преподаёт в частных домах. Он берётся выстроить для винооторговца Степана Сосулина загородную дачу в месте, названном по имени владельца - Степановкой. там же он строит церковь, особняк для тётки Сосулина - "Тётушкин каприз" и на участке земли, полученном в счёт оплаты, сооружает для себя небольшой домик - "Соломенный дворец". По инициативе декабриста В.Давыдова Батеньков разработал проект, по которому был выстроен в Красноярске дом благородного собрания. Этот дом сохранился до сих пор. Друзья юности, в том числе и томичи С.Т.Аргаматов и И.Д.Асташев приняли участие в материальном устройстве сосланного декабриста, что позволило ему жить без особой нужды.

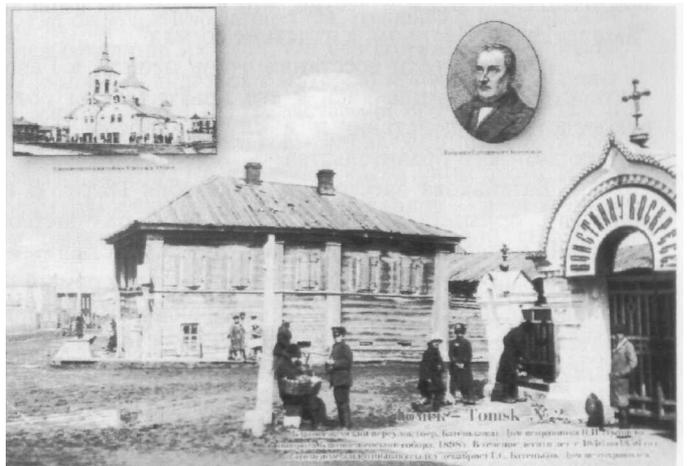
Гавриил Степанович очень любил детей и с увлечением занялся в Томске педагогической деятельностью.

Уединяясь в "Соломенном дворце", Батеньков пишет письма и научные работы по экономике Сибири. Одновременно он работает над очерком по истории Томска, возвращался к нему и в последние годы жизни. Однако, судьба рукописей Батенькова оказалась не многим удачней, чем его личная жизнь. Его статьи часто не только не печатаются, но и пропадают у редакторов и не присылаются обратно. Так пропали и статьи о Томске.

Г.С.Батеньков любил Сибирь. Среди бумаг его главное место занимают записки по истории Сибири и проекты её преобразования. Предлагая свои многочисленные проекты подъема производительных сил Сибири, Батеньков указывал, что их можно осуществить только при условии, если правительство перестанет смотреть на Сибирь как на колонию и проявит искреннюю заинтересованность в её экономическом развитии. Указывая на необходимость для Сибири особого административного управления с учётом местных особенностей, Батеньков выдвигал требование предоставления Сибири автономии. Он был твердым сторонником федеративного устройства государства и проводил эти мысли в заметках об управлении и дорогах Сибири. Последним он придавал большое значение, как связующим нитям между отдельными краями и центром страны. (Кругобайкальская железная дорога со всеми её туннелями, подпорными стенками и виадуками была построена по трассе, намеченной Г.С.Батеньковым).

Г.С.Батеньков - горячий патриот и передовой мыслитель — верил в блестящее будущее своего родного края и всеми силами стремился его приблизить. Он, как и все декабристы, верил, что богатая и равноправная Сибирь усилит и придаст величие свободному русскому государству. До конца своих дней, до последнего вздоха он шёл в ногу со временем и внимал "призываньям" Отчизны.

29 октября (ст. ст.) 1863 г., на 71 году жизни скончался один из замечательных людей позапрошлого столетия, отдавший все свои силы, талант и самую жизнь патриотическому служению своей Родине - Гавриил Степанович Батеньков. Он похоронен в селе Петришево, Калужской области, на могиле плита с надписью: "Декабрист Батеньков".



В этом доме в Благовещенском пер. (пер. Батенькова) с 1846 по 1856 г.г. жил декабрист Г.С. Батеньков (дом не сохранился).



**В. А. Ханевич**

**Художник Казимир Зеленовский.**

Родился в Томске 18 февраля 1888 года десятым ребёнком в семье ссыльного польского повстанца 1863 года Казимира Зеленовского, ставшего в ссылке томским купцом 2 гильдии. Крещен в томском костеле 26 апреля кс. В. Громадским под именем Казимир -Константин. Восприемником при крещении были тюремный врач Флорентин Оржешко и жена Витольда Гордзялковского. В возрасте 8-9 лет был определен в Алексеевское реальное училище, одно из лучших средних учебных заведений Томска того времени. Учеба в этом учебном заведении Томска давала хорошую подготовку по естественным и физико-математическим наукам и одновременно закладывала крепкие основы знаний по общим дисциплинам - истории и географии. Важное место занимали уроки рисования, которые вел П.М. Копиров, выпускник Академии художеств, впоследствии известный в Сибири пейзажист. Прочувшись в Алексеевском училище пять лет, затем два года учился в реальном училище г. Ташкента.

В 1907 году Казимир Зеленовский был арестован за хранение нелегальной литературы, по приговору суда один год провел в Екатеринославской тюрьме, затем был выслан на три года в Тобольскую губернию, откуда бежал за границу.

Находясь за границей, учился на философском факультете университетов Женевы, Парижа, Кракова (1909-1912), в Краковской академии художеств (1912-1914) у Ю. Паневича и В. Вейса, в Венской академии художеств (1915) и Ю. Паневича и В. Вейса, в Венской академии художеств (1915), затем работал в Италии (1915), Швейцарии (1916-1917). На родину возвратился в июле 1917 после Февральской революции уже зрелым художником.

Приехав в Томск, активно включился в культурную жизнь Томска, став в 1917-1918 годах одной из её центральных фигур. Начало многогранной деятельности положила выставка картин, которая была им открыта с 15 сентября по 1 ноября в доме отца по ул. Обруб, 6. На ней было представлено 100 работ, большинство из которых было создано во время пребывания в Швейцарии: пейзажи, портреты, натюрморты, несколько копий с классических произведений. Затем принял участие в X периодической выставке Томского общества любителей художеств, где ему принадлежало 66 из 179 произведений 19 авторов, по результатам выставки получил вторую премию.

В начале марта 1917г. при поддержке Совета рабочих и солдатских депутатов открылась выставка картин К. Зеленовского и его школы в помещении бывшего магазина Г. Голованова. На ней было показано более 200 работ, из них 38 принадлежали его ученикам. С этого времени имя художника не сходило со страниц местных газет. Сначала в связи с работой выставки, с конца марта - в связи с организацией и открытием Сибирской Народной Художественной Академии (СНХК), которая была создана на основе его частной школы живописи и рисования.

В апреле 1918г. благодаря энергии Зеленовского, избранного зав. художественным отделом исполкома Томского совдепа, было принято постановление губернского исполнительного комитета о выделении для СНХК помещения в бывшем доме купца Ф. Деева. а для картинной галереи - национализированного особняка И. Смирнова.

Постановлением совдепа Зеленовскому было предоставлено право конфискации и реквизиции для создаваемой картинной галереи художественных картин, этюдов, рисунков, других художественных ценностей « как у частных лиц, так и у общественных организаций по согласованию с последними». На два отделения Академии поступило 43 человека. Исполняющим обязанности председателя временного Совета СНХА был избран К. Зеленовский, он же был временно утвержден руководителем живописного отделения. СНХА и картинная галерея были открыты 1 мая 1918 года. В галерее были выставлены художественные ценности, которые удалось собрать в городе в ходе национализации, в чем активное участие приняла молодежь. Организаторами картинной галереи было опубликовано несколько обращений "к владельцам ценностей, которых призывали " ...извлечь из-под спуда и замков „ для всего народа и человечества, сделав общенародным достоянием. Создание СНХК стало ярким событием в жизни не только города, но и всего региона, а открытие картинной галереи - первым опытом формирования и музейного экспонирования художественной коллекции в Томске.



К.К. Зеленовский, автопортрет, 1916 г.  
(из фондов Томского художественного)



Атмосфера жизни во всех сферах резко изменилась в июне 1918г., после переворота. Сразу была поставлена под сомнение правомерность существования художественных учреждений, созданных Советской властью. Судьба Академии, созданной по инициативе и стараниями Казимира Зеленецкого была предрешена, хотя в постановлении губернского комиссариата, принявшего окончательное решение, была отмечена желательность её открытия в будущем. Вскоре была закрыта и картинная галерея, а часть картин забрали прежние их владельцы.

После закрытия Академии и картинной галереи в октябре 1918 года Казимир Зеленецкий выехал из Томска сначала в Японию, а оттуда переехал в Европу. Оказавшись в Париже, он активно продолжил заниматься творчеством, по мнению специалистов, органично вписавшись в Парижскую школу художников. Работая в Париже, он постоянно выставлялся в наиболее известных выставочных салонах Парижа - Салоне независимых и Осеннем салоне. В галерее Бернхейма ~ младшего у него дважды в 1927 г. и 1929 г. прошли персональные выставки. Умер Казимир Зеленецкий в 1931 году в Неаполе, где и был похоронен.

Казимир стал европейски известным художником, его имя включено в основные словари и справочники, посвященные изобразительному искусству Европы. В своем же родном городе его имя долгие годы было незаслуженно забыто. И только в 1998 году в Художественном музее Томска при активном участии ГПНЦ «Белый Орел» была организована выставка «К. Зеленецкий и его школа», на которой впервые были показаны все его работы, хранящиеся в фондах музея (6 живописных и 12 графических работ).

Источники и лит.: ГАТО. Ф. 527. Оп. 1. Д. 211. Л. 7; В. Д. Славнин. Томск сокровенный. Томск. 1991. с.127-128; Л.И. Овчинникова " Томское общество любителей художеств и художественная жизнь города в 1917-1918 гг.// Художественная жизнь Сибири качала XX в. Томск. 2000г. с.75- 85; « Знамя революции». 28 апреля. 1918г.

В.В.Манилов

Великий Немой на экранах Томска.

Прошло немногим более 2-х лет с момента демонстрации в декабре 1895г. в Парижском Гран-Кафе на бульваре Капуцинок первого киносеанса братьев Люмьер, как кино с берегов Сены дошло до берегов Ушайки в Томск. Популярная местная газета "Сибирская жизнь" 1 января 1898 года извещала своих читателей:

*На берегу р. Ушайки в музее П.Боцова небывалых в Томске*

*!!Новости II*

*Демонстрируется ежечасно КИНЕМАТОГРАФ, оживлённая фотография, успех во всём мире. Подробности в афишах.*

К сожалению, не удалось выяснить имя пионера томской кинематографии. Возможно, это был господин Махотин из Новониколаевска, который одним из первых предпринимателей в России купил аппарат братьев Люмьер на Нижегородской ярмарке в 1896г., а может быть и кто-то другой, навряд ли это теперь можно установить.

Видимо непонятное слово "кинематограф" не привлекло внимания публики или показ его не произвёл должного впечатления в силу несовершенства аппаратуры, так или иначе, но пресса не отреагировала на это событие, последующие опыты показа кино тоже не имели успеха.

Спустя полгода, по поводу демонстрации кинематографа 24 и 25 мая в помещении бесплатной библиотеки неким господином Вейзелем корреспондент всё той же газеты сокрушался : *"Живая движущаяся фотография, это знаменитое изобретение Люмьера, которому предстоит без сомнения блестящее будущее, демонстрировалось в Томске уже несколько раз. К сожалению, опыты эти были не из удачных, это к сожалению отбивает охоту в публике к ознакомлению с такими интересными научными новинками как синематограф Люмьера."*

По-настоящему оценить новое искусство кино





жители нашего города сумели после показа фильмов господином С.А.Катиным. У него уже был накоплен достаточный опыт демонстрации фильмов, и имелись лестные отзывы от советов старейшин обществ и разных собраний некоторых городов европейской России. В Томск он приехал с совершенным демонстрационным аппаратом и значительным запасом картин. Первый показ состоялся в помещении бесплатной библиотеки 4 июня 1898г. Он состоял из 3-х отделений по 10 картин в каждом и сопровождался игрой оркестра, зрителей было немного, но впечатление от вечера превзошло все ожидания, масса картин из русской и заграничной жизни доставили собравшимся большое удовольствие, несмотря на то, что оркестр порой играл не соответствующую содержанию музыку: “Похороны в Каире” например, смотрели под мелодию весёлого вальса. И, тем не менее, это был настоящий успех. Второй показ синемаатографа 7 июня собрал на много больше публики и демонстратор заслужил массу аплодисментов и благодарных слов.

Последний, третий сеанс синемаатографа “общедоступного по умеренным ценам”. г. Катиним был дан 12 июня в театре Королёва в пользу Общества попечения о начальном образовании. Цены на места составляли от 5 рублей в ложах до 20 копеек на галёрке. Увеличенная программа состояла из 3-х отделений и 45 лучших в репертуаре картин.

Публика была в восторге, да и пресса не скупилась на похвалу: *“...Да, синемаатографу предстоит великое будущее. Ни одно человеческое ощущение, ни одна былинка в природе не ускользнёт от него – всё воспроизведёт он, запечатлеет и передаст потомству в том виде и при той же самой обстановке, при какой в известный момент существовал, жил и действовал мир...”*

После первой волны демонстрации кинематографа наступила пауза в несколько лет, но восторженные впечатления полученные от первых просмотров кино хранились в воспоминаниях людей, поэтому, когда 5 октября 1904г. в городе вновь появились афиши, извещавшие о сеансе “усовершенствованного американского биоскопа без мерцания”, то зал бесплатной библиотеки едва вместил всех желающих. Народ теснился в проходах, занял сцену, были проданы даже места рецензентов местных газет. Из демонстрирующихся картин наиболее удачными оказались те, которые были взяты с натуры – “Катание с гор на лыжах”, “Физиономист Готье”, “Сумасшедший поезд” и пр. Что касается картин Русско-Японской войны, объявленных в афишах, то за редким исключением, они оказались фальсификацией и подчас довольно грубой. В общем биоскоп смотрелся с интересом, и некоторые картины имели большой успех у публики, и демонстратор В.Браун удостоился высокой похвалы. Вспоминая о тёплом приёме томичей, спустя год он вновь приехал со своим биоскопом и дал два сеанса 18 и 20 сентября в Общественном собрании и театре Королёва.

От первых эпизодических сеансов проезжих операторов дело, наконец, дошло до стационарных электро-театров, специально построенных для показа фильмов. В европейской части России хозяева респектабельных залов, желая подчеркнуть своё отличие от презренной “киношки”, стали называть свои заведения для демонстрации кинематографа “театрами”, претендуя таким образом на роль высокого искусства. Первым специально построенным для показа фильмов зданием стал “Художественный” электро-театр на Арбатской площади в 1905г. Подражая столичным кинопрокатчикам, и в провинции кинозалы стали называть электро-театрами.

В июле 1908г. строительным отделением Томского Губернского Управления был одобрен проект и разрешена самарскому мещанину А.М.Брик постройка временного деревянного здания для театра кинематографа на берегу р. Ушайки. Своему кинематографу Андрей Мартынович дал символичное название “Метеор”, подчеркнув тем самым прорыв нового искусства в жизнь губернского города. Это было первое специально выстроенное для показа кино заведение и располагалось оно против магазина Тихонова на Обрубке. Первый сеанс в нём состоялся 24 августа 1908г. *“...На открытии этого электро-театра собралась такая масса публики, что и у кассы и у входа в театр творилось что-то невероятное. В самом театре от большого количества зрителей была такая духота, что казалось сидишь в “пекле” и страдаешь за свои прегрешения”*, так это событие описала газета “Сибирские отголоски”. Через некоторое время открылись ещё два кинематографа “Иллюзион” в доме Аббакумовой на углу Почтамтской (Ленина) и Ямского пер.(пер. Нахановича) и “Мефистофель” А.Э.Шведерского по ул. Магистратской, 3 (Розы Люксембург)

Конец 1909 года ознаменовался открытием сразу четырёх электро-театров, три из которых были специально построены для демонстрации кинематографа.

Шведским подданным, представителем стокгольмской фирмы “Аванс” в Томске Гергардтом Васильевичем Линдерборгом на арендованном им у Совета королёвского ремесленного училища месте, расположенном на углу Почтамтской улицы (пр. Ленина) и Подгорного переулка (пер. Беленца), был открыт “художественно отделанный, со многими новейшими приспособлениями театр “Аванс.”, переименованный затем в “Художественный”.

Крестьянин Иван Петрович Иркутский на углу Нечаевской (пр. Фрунзе) и Спасской (Советской) против гостиницы “Россия” построил временное здание электрического театра.

20 декабря на берегу р. Ушайки, недалеко от цирка Стрепетова, варшавская мещанка Елена Станиславовна Жижневская открыла электро-театр “Заря” – *“удобный и роскошно обставленный, способный удовлетворить эстетические чувства снисходительной публики”*, как говорилось в рекламе.



А неделей ранее, 12 декабря 1909г. на страницах газеты "Сибирская жизнь" можно было прочитать сообщение: *На днях по Почтамтской ул. В д. Королёва открывается ещё новый электро-театр под названием "Фурорь". Это кажется двенадцатый электро-театр в Томске.* "

Даже вездесущие корреспонденты потеряли счёт растущим как грибы после тёплого дождя кинотеатрам. Новым для Томска бизнесом занялись не только деловые мужчины, но и миловидные дамы. Вышеупомянутый "Фурорь" открыла томская мещанка Елизавета Яковлевна Машкович, приспособив для этой цели дом Николая Евграфовича Королёва, где ранее размещалась коммерческая часть Сибирской железной дороги (сейчас на этом месте находится гостиница "Сибирь"). В помещении были разобраны две внутренние стенки и со стороны двора пристроена кинобудка. Интересна подача рекламы накануне открытия "Фурора". Первого декабря на первой полосе "Сибирской жизни" была напечатана большая буква "Ф" без всяких пояснений, на следующий день - надпись "ФУ" и так далее пока не получилось слово "ФУРОРЬ".

До 1908г. ленты различались в основном по названию фирм, имена режиссёров, исполнителей ролей почти не появлялись в титрах. Это были в основном зарубежные комедии, мелодрамы и приключенческие фильмы или как они тогда назывались "авантюрные". Поставляли киноленты для российского проката фирмы: братья Пате, Гомон, трест Эдисона. В городах России открывались представительства этих фирм. Главный склад фильмов для Сибири и Урала генеральной компании братьев Пате находился в Омске на углу улиц Тобольской и Блохинской, а в Томске существовало представительство и склад кинематографических картин этой фирмы.

Лишь в 1907г. на экран стали выходить фильмы производства киноателье Александра Осиповича Дранкова в Петербурге и московской кинофабрики Александра Алексеевича Ханжонкова, из стен его кинофирмы вышли мастера, творчество которых определило лицо русской кинематографии: режиссёры Пётр Чардынин, Евгений Бауэр, Лев Кулешов, актёры Вера Холодная, Иван Мозжухин, Витольд Полонский.

По мере развития российского кинематографа и роста числа отечественных прокатных контор в европейской России, их филиалы стали открываться по всей стране, в том числе и в крупных городах Сибири. К 1912г. в Томске открылось отделение московской конторы под фирмою "Представительство московских прокатных контор А.К. Фаврикодорос и А.А.Люакса" возглавляемое И.Я.Тернером и Е.А.Колесинским.

С самого начала кинематограф развивался на коммерческих основах, в условиях жёсткой борьбы за зрителя. К 1913г. не выдержав конкуренции, закрылись первые томские кинематографы "Метеор" и "Мефистофель".

Когда стало очевидно, что кино довольно прибыльное мероприятие, то за дело взялись состоятельные предприниматели. На берегу р. Ушайки австрийскими подданными братьями Сьеркович был построен большой по тем временам кинотеатр с соблюдением последних требований противопожарной безопасности, согласно которых проекционная камера должна была находиться вне помещения, а место для неё (кинобудка) строиться из кирпича. Этот кинематограф под названием "Иллюзион-Глобус" открылся 1 ноября 1912г, и, пережив все невзгоды, работал до середины 30-х годов, пока окончательно не обветшал и был снесён.

Но самый роскошный электро-театр в стиле модерн был построен в 1914г. томским купцом А.Ф.Громовым на Ямском переулке у Конной площади по проекту известного томского архитектора Андрея Лангера. Потолок, бельэтаж и балкон были декорированы лепниной, просторный зал вмещал много зрителей. Новый электро-театр так и назвали "Новый", и 1 июня состоялось его открытие демонстрацией "наилучшей русской ленты текущего сезона "Женщина завтрашнего дня" с участием в главной роли талантливой актрисы театра Незлобина В.Л.Юреновой и известного артиста Мозжухина.

Начиная с 1912 года на страницах популярных томских газет "Сибирская жизнь", "Утро Сибири", "Томский вестник" наиболее стабильно работающие кинематографы давали рекламу своих фильмов.





Печаталась реклама  
кинематографов: “Иллюзион”,  
”Заря”, “Художественный”,  
“Фурор”, “Иллюзион-Глобус”,  
“Грёзы”, “Новый”.

С ростом городской  
киносети и спросом любителей  
кинематографа на киносьемочные  
аппараты, они не замедлили  
появиться в продаже. В магазине  
П.И.Макушина можно было купить  
кинематографы различной  
конструкции стоимостью от 4р  
50коп. до 50р.



Электро-театр “Новый” А.Ф.Громова.

<p>Тел. <b>ИЛЛЮЗИОНЪ</b> 769.</p> <p>Съ 22 авг. демонстрируется: Въ царствѣ камня (сильная драма, по известной пьесѣ Зудермана, въ 11 картинахъ). Не убій (драма). Довля рачушкѣ при помощи родолазовъ. Богатая тетка (комическая). Пленянки ополѣли (комедия Виттеграфа). Музыка, мариачо и сиринки. Нач. въ 6 ч. п. Авансъ: СЕРДЦЕ ЖЕНЩИНЫ (въ 3-хъ част., 1200 метр.).</p>	<p>Тел. <b>ФУРОРЪ</b> 766.</p> <p>Съ сегодняшняго дня выдающаяся программа, боевая картина фирмы Танагра.</p> <p><b>21</b> <b>ЕВА</b> <b>21</b> (трагедія нашихъ дней). Обойденная (комед.). Отъ скуки на всѣ руки (ком.). Среди горъ Швейцарии (вид.)</p>
<p><b>Анонсъ:</b> Въ непродолжит. времени будетъ демонстр. юбилейная картина: <b>1812-й годъ.</b></p>	

Реклама кинематографа в газете “Сибирская Жизнь”. Четверг, 23-го августа 1912г.

Первая киносьемка в Томске была произведена владельцем кинематографа в Новониколаевске Ф.Ф.Махотиным накануне Рождества 1912г. Сняты набережная р.Ушайки, Почтамтская улица и некоторые другие места, а спустя два месяца членом Сибирского Фотографического общества г. С.В.Гороховым 21 февраля 1913г. была произведена кинематографическая съемка парада войск у Кафедрального собора на Новособорной площади. Несмотря на мороз, опыт завершился успешно и таким образом была снята небольшая фильма (слово “фильм” писалось и произносилось в женском роде до конца 20-х годов прошлого века).

В следующем году членом того же Общества г. Ф.И.Пуркрабеком кинематографическим аппаратом было снято несколько эпизодов с участием Г.Н.Потанина

“... Первый снимок: от дверей квартиры Г.Н.Потанина до Думского моста. Второй: на мосту, третий — у ворот университета, четвертый — в университетских оранжереях, пятый — у квартиры профессора В.В.Сапожникова. Всего около 200 метров...” - сообщала газета “Сибирская жизнь” 23 апреля 1914г. Картина сначала демонстрировалась для друзей и знакомых Потанина, потом поступила для просмотра широкой публики, а копия фильма была подарена областному музею прикладных знаний.

21 мая — первый день в электро-театре “Фурор” демонстрировались кино-снимки с Г.Н.Потанина. Не дурен момент, когда Г.Н.Потанин сопровождаемый В.И.Анучиным идет от главных ворот к университету, белые стены которого служат прекрасным фоном. Весьма недурно передан Потанин в оранжерее университета с которой его знакомит профессор В.В.Сапожников. Картина заканчивается встречей Потанина семьей профессора.

Картина продана фирме “Пате”, но предварительно будет, как мы слышали, демонстрироваться в ближайших к Томску городах, причём сбор с кинематографических сеансов пойдёт на усиление средств томского музея прикладных знаний. (23.05.1914г. С.Ж.)

Фильм “Несколько моментов из жизни Г.Н.Потанина” демонстрировался в кинематографе «Фурор» с 21 по 23 мая сверх обычной программы и имел большой успех. В самом деле, наибольший интерес у публики вызывали именно те ленты, которые показывали что-то знакомое. В данном случае на экране был всем известный Потанин на фоне знакомых улиц города, увидеть это в кино было в диковинку.

Летом 1914г. Россия вступила в войну с Германией, а уже в сентябре Томск был переполнен военнопленными. Возник вопрос с их размещением. Для этого были предоставлены многие общественные и культурные учреждения: Дом Науки, Гоголевский дом, некоторые школы. На заседании Томского Городского Общественного Управления было предложено задействовать для этой цели и электро-театры, но гласный Александр Флегонтович Громов - владелец недавно построенного кинематографа - убедил



собрание, что в этом случае многие служащие электро-театров потеряют заработок, а город лишится годового дохода на сумму 84300 рублей. Предложение было отклонено, кинематографы продолжали работать и даже открывались новые. 26 сентября 1914г. господин В.Г.Луканин открыл электо-театр "Сатурн" на углу Белозерской улицы и Старо-Кузнечного ряда.

Первый в Сибири народный кинотеатр открылся в Томске после свержения самодержавия летом 1917г. по инициативе Томского Совета солдатских депутатов. Руководила им культурно-просветительная комиссия 25-го Сибирского стрелкового запасного полка во главе с солдатом К.Тиуковым. "Общедоступный кинематограф" в Уржатском переулке, 12 (ныне пер. Кононова) существовал с 1913г. в зале, любезно предоставленном Никольским обществом трезвости, он и оказался в первую очередь доступен "товарищам" и стал местом пропаганды на киноэкране революционных идей. Здесь зрители увидели киноленты "Жизнь и смерть лейтенанта Шмидта", "Расстрел голодных рабочих на Ленских приисках" и другие правильные фильмы, ранее запрещённые в прокате цензурой.

В первые послереволюционные годы в Томске продолжали работать кинематографы: "Фурор", "Мир", "Новый", "Глобус", но затем при губернских отделах народного образования были организованы "губернские секции фотокино", которые реквизируют все кинотеатральные предприятия и склады частных кинофирм.

В сентябре 1922г. для усовершенствования фото-кинодела в Сибири и удовлетворения в этой области нужд государственных органов, в первую очередь органов просвещения, в Новониколаевске, который стал столицей Сибкрая, был создан Сибирский Областной Фото-Кино-Комбинат (Сибфотокино). Свои задачи на местах Комбинат осуществлял через отделения и конторы реорганизованные из бывших губфотокино секций. В процессе реорганизаций и национализации в Томске к 1925 году осталось три коммерческих кинематографа: "Новый", "Глобус" и "Художественный" располагавшийся в левом крыле бывшего Второвского пассажа (магазин "1000 мелочей"). Нерегулярно, но часто показывали кино в клубах "Красный строитель", "Коммунальщик". КОР (Клуб Октябрьской Революции) в помещении Бесплатной библиотеки, несколько позже там разместился кинотеатр АРС.

Первым полнометражным художественным фильмом, снятым в Сибири в начале 20-х годов, стала кинолента "Красный газ" (или "Товарищ из центра") по мотивам романа В.Зазубрина "Два мира", (о съёмках этой кинокартины подробно рассказано в 20-ом номере "Сибирской старины" В.А.Ханевичем в статье "Красный газ" и судьба томича Георгия Пожарицкого"). Картина снималась режиссёром И.Г.Калабуховым, незадолго до того приехавшим с группой актёров в Нониколаевск из Томска. В роли одной из главных героинь - Варвары Чепаловой - снималась актриса М.Горбатова, жившая до того в Томске, ещё в одной женской роли была занята актриса из Томска - Э.Л.Шиловская.

Картина "Красный газ", посвящённая партизанской войне в Сибири, после выхода её на экран имела большой успех. Пресса называла его "лучшим достижением советской кинематографии".

В 20-х - 30-х годах кино было необычайно популярно, с октября 1926г. начал издаваться еженедельник экрана и театра "Томский зритель", знакомящий горожан с репертуаром театров, режиссёрами и артистами занятых в спектаклях, программами кинотеатров, рецензиями на фильмы и спектакли.

Старожил города Томска - Любовь Николаевна Агафонова вспоминает: *"мама носила конфеты в буфет "Дворца труда" которые делал наш отец-кондитер, брала меня с собой где мы смотрели кино, которое показывали в левом крыле бывшего Второвского пассажа, там был небольшой зал в котором крутили кино. Это были немые фильмы: "Поэт и царь", "Робин Гуд", "Знак зорро". Потом стали показывать фильмы в "Горьком", первый фильм который мы там смотрели с мамой - "Солистка его величества", билеты брали на галёрку под потолком, там они были дешевле, но сидели в ужасной духоте т.к. народу в зале всегда было битком. Очередь за билетами занимали с утра, на один и тот же фильм ходили по несколько раз, фильм "Знак Зорро" я смотрела подряд девять раз, аж глаза заболели и ушам досталось, потому что сидела рядом с пианисткой. Ещё в детстве я начала записывать картины которые смотрела и исполнителей главных ролей."* (в списке Любви Николаевны около двухсот фильмов).

22 сентября 1926г. состоялось торжественное открытие 1-го госкинотеатра У.Г.Т.П. (б. гортеатра). Здание, построенное на Ямском переулке в 1915г. петербургским купцом-ресторатором Василием Леоновичем Морозовым для театральных представлений было переоборудовано под кинотеатр. Для удобства публики ввели нумерованные места. Объявления, реклама и афиша 1-го кино, плакаты и фотографии помещались недалеко от кинотеатра, на Ленинском проспекте в больших окнах госбанка. А театр без особых торжеств (не важнейшее ведь из искусств) переместился в бывший кинематограф "Новый", открылся как театр им. Луначарского и проработал под этим названием до начала войны.

С большим успехом в начале 1927г. в Томске прошла картина "Мать" - режиссёра Всеволода Пудовкина. За три дня показа картину посетило 5857 человек. В это же время на экранах города шёл новый фильм "Господа Скотинины" с участием Варвары Осиповны Массалитиновой. Воспоминаниями о заслуженной артистке-землячке на страницах "Томского зрителя" от 5-го февраля 1927г. поделилась В.Н.Наумова-Широких: *"... Прочтя её имя на афише, я вспомнила Варю, которая выступала на массово-народной сцене Томска, радовала её ещё только пробуждавшимся своим дарованием, - и Томск этим по праву может гордиться, видя на экране свою питомицу, 25-летний юбилей которой недавно*



торжественно отпразднован в Москве Государственным Академическим театром, поднёсшим ей звание заслуженной артистки”.

Накануне десятой годовщины октябрьской революции Новосибирским Сибсовкино были получены из Москвы юбилейные фильмы к постановке в дни октябрьских торжеств, выпущенные в СССР за 10 лет, в том числе: "Дворец и крепость", "Падение династии Романовых", "Декабристы", "Крылья холопа", "Броненосец "Потёмкин" и др. Из заграничных только две - "Не забывай" и "Пасынки Берлина". Затем эти фильмы рассылались по городам Сибкрая.

К праздничным октябрьским торжествам Томским отделением Совкино был получен из Москвы один экземпляр только что выпущенной кино-картины "Великий путь" (кинохроника Октября) Фильм выпущен Совкино под руководством Музея Революции, режиссер Эсфирь Шуб. Другой её фильм - "Падение династии Романовых", созданный на основе старых хроникальных съёмок, пользовался большим успехом у зрителей. Фильм Сергея Эйзенштейна "Октябрь" к празднику запоздал и демонстрировался несколько позже, и тоже имел большой успех у публики.

На рубеже 30-х годов была освоена техника звукозаписи на киноленту. Кино стало звуковым. Важнейшее средство выражения человеческих мыслей и чувств - слово - коренным образом изменило природу киноискусства и определило начало нового периода его развития. Эра Великого Немого закатывалась, его звёзды: Лилиан Гиш, Грета Гарбо, Теда Бара, Вера Холодная, Макс Линдер, Иван Мозжухин и другие были забыты, на горизонте восходили новые кумиры звукового кино - Николай Черкасов, Михаил Жаров, Борис Чирков, Любовь Орлова, Марина Ладынина и многие, многие другие.



Киноплакат 1926 г. к фильму  
В. Пудовкина «Мать»

**Т.В.Морозова С.П.Карпов - основоположник томской школы микробиологов.**

(по материалам статьи Мендриной Г.И., Красноженова Е.П., Карповой М.Р. "Томская школа микробиологов" (к 100-летию со дня рождения С.П. Карпова) опубликованной в "Бюллетене сибирской медицины, №2, 2003 г)

Сергей Петрович Карпов родился 8 октября (25 сентября) 1903г. в Томске. В 1910г. он поступил в приходскую школу, но вскоре семья переехала в Барнаул, там продолжалось его образование. В 1913г. поступил в Томскую мужскую гимназию. Поскольку родители жили в Барнауле, Серёжа поселился у своего дяди Анатолия Матвеевича Карпова, врача, окончившего медицинский факультет Томского университета. Анатолий Матвеевич оказал большое влияние на племянника.

В 1921г. Сергей Петрович окончил среднюю школу и поступил статистиком в отдел судебной экспертизы Томского окрздрава. Однако работа в окрздраве не удовлетворяла молодого человека, жаждавшего активной деятельности, и он перешёл на должность санитаря в Томский госпиталь "приёмник-распределитель", который в то время был переполнен больными, страдавшими тяжёлыми инфекционными заболеваниями. Работая в госпитале, С.П. Карпов перенёс тяжёлый сыпной тиф. Он часто вспоминал потом, что именно эта работа укрепила его в окончательном решении стать врачом и посвятить свою жизнь борьбе с инфекционными болезнями. В 1922г. Карпов поступил на медицинский факультет Томского университета.

После окончания университета в 1927г. С.П. Карпов был направлен заведовать участковой больницей в Ижморском районе, но через три месяца был призван в Армию и назначен младшим врачом полка связи СибВО, который был расквартирован в Томске.

В начале 1928г. Г.Ф. Вогралик пригласил его на кафедру инфекционных болезней в качестве ординатора, на которого возлагалось и преподавание. В ноябре 1929г. одновременно с работой в клинике С.П.Карпов был зачислен лаборантом эпидотдела Бактериологического института. Переход этот был обусловлен не только увлечённостью эпидемиологией, но и желанием получить большие возможности для научно-исследовательской работы.



В 1934г. не прерывая работы в институте эпидемиологии и микробиологии (новое название Бактериологического института), С.П.Карпов принимает приглашение профессора Г.Ф.Вогралика на должность доцента кафедры эпидемиологии. В 1937г. в связи со смертью профессора Г.Ф.Вогралика С.П.Карпову поручают заведование кафедрой эпидемиологии, а затем кафедрой микробиологии. В 1939г. учёным советом Томского мединститута (ТМИ) С.П.Карпову была присуждена степень кандидата медицинских наук без защиты диссертации, и в том же году ВАК присвоил ему звание доцента. В 1939г. из-за большой загруженности работой (руководство кафедрой микробиологии и должность научного руководителя института эпидемиологии и микробиологии) С.П.Карпов отказался от заведования кафедрой эпидемиологии.

В 1941г. он защитил докторскую диссертацию "Дизентерийный шига-анатоксин", и ему было присвоено звание профессора.

В послевоенные годы С.П.Карпов возглавил группу научных работников медицинского института, института вакцин и сывороток, университета и практических врачей, успешно изучавшую встречающиеся на территории Западной Сибири заболевания с природной очаговостью (клещевой энцефалит, листеронз, лихорадка Ку).

Итоги исследования по клещевому энцефалиту обобщены в монографиях С.П.Карпова и Ю.Ф.Фёдорова "Эпидемиология и профилактика клещевого энцефалита" (1963) и "Иммунология клещевого энцефалита" (1969).

В 1952г. за выдающиеся заслуги в области микробиологии С.П.Карпов был избран членом-корреспондентом АМН СССР, а в 1974г. - действительным членом АМН СССР. Свои исследования С.П.Карпов докладывал на международных симпозиумах в США, Франции, дважды в Чехословакии. Отличительной особенностью научных исследований Карпова в деятельности кафедры была их практическая направленность.

В 1973г торжественно отмечалось 70-летие со дня рождения и 45-летие научно-педагогической и общественной деятельности профессора С.П.Карпова. Правительство высоко оценило заслуги Сергея Петровича перед медицинской наукой и обществом. В 1960г. ему было присвоено звание заслуженного деятеля науки. В 1952г. он был награждён орденом Трудового Красного Знамени, в 1961г. - орденом "Знак Почёта" и в 1970г. - орденом Ленина.

За почти 50-летний научный стаж С.П.Карповым было опубликовано около 300 научных работ, подготовлено 12 докторов и около 100 кандидатов наук. Его ученики заведуют кафедрами, возглавляют научные подразделения в Томске, Ростове, Москве, Ереване, Чебоксарах, работают на кафедрах и НИИ Омска, Иркутска, Барнаула, Новосибирска, Кемерово.

Приняв эстафету от первого бактериолога Сибири П.В.Бутягина, С.П.Карпов продолжил традиции своего учителя и фактически создал научную школу микробиологов, которая существует и поныне. С.П.Карпов и его ученики внесли неоценимый вклад в науку и практику здравоохранения.

Н.А.Воробьёва

ПО лет Томскому музыкальному училищу.

Музыкальное училище было открыто 7 февраля по старому или 20 февраля по новому стилю 1893г. было принято в два класса 25 учеников, и на открытии присутствовал томский губернатор,

В класс фортепиано была приглашена М.Ф.Зубова - выпускница московской консерватории и в класс скрипки Г.Р.Перковский тоже выпускник московской консерватории. Учебный год был начат по программам музыкальных училищ, но названо было это учебное заведение не музыкальным училищем, а музыкальными классами, т.к. на содержание училища не дали денег. На содержание классов необходима была субсидия в 2000р. в год, а на содержание музыкального училища - 3,5 тыс. в год. Это были первые музыкальные классы в Сибири, но занятия в них сразу шли по программам музыкальных училищ. Преподавание было поставлено на высшем уровне. В Уставе говорилось, что преподавать в музыкальных классах имеют право лица с высшим музыкальным образованием, и это всё выдерживалось на всём протяжении очень чётко, и первые педагоги были выпускниками консерваторий.

В 1912г. наконец убедили главную дирекцию РМО дать классам новый статус, т.е. статус музыкального училища, и повысить субсидию. Для этого всё было готово, т.е. полный набор классов, полный набор педагогов, достаточное количество учеников и программа, близкая к программе консерватории.

Набор в училище осуществлялся очень демократично. В Уставе говорилось, что в училище имеют право поступать лица обоего пола с образованием не ниже церковно-приходского, т.е. если немного грамотные и имеющие музыкальные данные. Плата за обучение была ниже, чем в других местах Сибири. Много было бесплатных учеников. Если это способный ученик, то его принимали на бесплатное обучение.

Высокие достижения Томского музыкального училища отметила комиссия во главе с действительным статским советником Петровым. Когда он всё тщательно просмотрел, то был поражён, что в Томске ставят оперы. Это было для него открытием. Уровень подготовки был настолько высок, что если ученика посылали учиться, скажем, в Московскую консерваторию, с рекомендацией и характеристикой, то он поступал. В Томске существовало общество помощи студентам консерватории. Это общество собирало



деньги и поддерживало наших студентов. Потом они оканчивали училища и возвращались обратно педагогами. Например, окончившая школу Шиловской Билевич Юлия Адольфовна вернулась в Томск, сначала работала в школе Шиловской, а когда школа после революции была закрыта, Билевич осталась без работы, но потом она была приглашена в училище и до конца жизни работала в нём как преподаватель.

Среди педагогов были поистине выдающиеся люди. В 20-е годы - солист Императорских театров Антон Боначич, который известен как блестящий исполнитель оперных арий. Солист Императорских театров Иван Матчинский. Матчинского слушал Ленин, это был выдающийся певец, но по характеру был не очень уживчивый человек, его не очень любили, но, тем не менее, он проработал в Томске два года. И то, что они своим авторитетом, талантом и способностями укрепляли вокальное отделение музыкального училища, это очевидно. С золотой медалью окончивший Петербургскую консерваторию Б.В.Померанцев, преподавал по классу фортепиано. Московскую консерваторию закончила по классу Скрябиной Инна Владимировна Иванова. Кстати сказать, внучатая племянница Ф.И.Достоевского. Среди преподавателей Варшавскую консерваторию закончили двое. В 1895г. приехал Яков Соломонович Медлин. Как скрипач он был учеником Барцевича. Через несколько лет вернулся из Варшавы с дипломом капельмейстера Маломет-второй, как его называли - это Моисей Исаевич. С начала 30-х г.г. он стал работать в музыкальном училище. Но незабываемое и уникальное явление это - Ф.Н.Тютрюмова. Даже когда спрашиваешь несведущих людей, кого бы вы смогли назвать из Томских музыкантов, называют две фамилии Медлин и Тютрюмова. Даже не зная точно, кто они, эти фамилии называют, и даже показывают магазин "Подарки", где на втором этаже была школа Тютрюмовой. Она некоторое время действительно была там. Тютрюмова была пианисткой, много играла, много выступала как солистка в ансамблях. У неё были прекрасные выпускники. Она специально готовила аккомпаниаторов и иллюстраторов для немого кино, а потом, когда появился звук, отпала необходимость в этой специальности. Среди её выпускников Лев Борисович Степанов - сын профессора Степанова, который оказался музыкально талантливым человеком. Он после окончания томского музыкального училища уехал в Москву, учился в московской консерватории у Мясковского, у Ракова. Он занимался композицией, и уже в 30-е годы представил для постановки ряд опер, в том числе для театра Станиславского "Дарвазское ущелье". Затем, ещё до войны, он написал балет "Журавлиная песня", его привозили сюда в репертуаре Уфимского оперного театра. Это интересный балет, он интересен по музыке и по хореографии, по постановке.

Что касается 30-х годов, то это конечно было очень суровое испытание. Медлин, Тютрюмова, Муравьёв и Игнатъев были расстреляны в 1937г. Потом появился здесь Эрвин Бах, он проработал в Томске два года. Эрвин Бах — это немецкий коммунист, бежавший от фашистов сначала в Чехословакию, потом в СССР. Когда закончилась война, Эрвин Бах уехал в Германию. После его смерти его сын Вольфганг Бах прислал в Томск партитуру 4-й симфонии своего отца, она сейчас в филармонии и ждёт своего исполнения.

Во время войны были считанные единицы выпускников. В это время директором была Мацулевич Магда Францевна - выпускница Петербургской консерватории по классу Николаева. Она была в дружеских отношениях с Прокофьевым, прекрасно знала Шестаковича, тогда ещё совсем молодого композитора, она была совершенно блестящей пианисткой. Несмотря на то, что Мацулевич в трудных условиях военного времени руководила и сохранила музыкальное училище, её в 1945г. арестовали и дали 8 лет лагерей. Она отбывала срок в Мариинском лагере, а потом в Томск не вернулась, поехала работать в Новокузнецк и там прославилась своим старательным отношением к делу.

Из педагогов послевоенного времени следует назвать из пианистов Котляревскую Ольгу Абрамовну. В 1945г. в училище пришла вокалистка А.М.Тихомирова, она была сослана в Тегульдет во время войны. С 1941 по 1945г.г. она голодала и жила в страшнейших условиях. Она беспокоилась больше о муже, а муж был театральный режиссер. Их сначала везли вместе, а потом разделили. Александра Михайловна была выдающийся педагог вокалист, рядом с ней поставить до сих пор практически некого. Она умела учить, к ней шли, и голоса развивались. Среди её учеников - солистка нашей филармонии, заслуженная артистка Наталья Гаврилова, солисты радио, оперы и оперетты. Что касается оркестровых специальностей, то такого уровня, педагогов как Медлин уже не было, но я помню на оркестровом отделении Карла Ивановича Ленгардта. Это был блестящий педагог, сам был прекрасный музыкант и организатор оркестров. Пока была оркестровая струя в Томске - это 60-е, 70-е годы, - в Томске было много духовых оркестров, которые были во многих учреждениях, и руководили ими в основном ученики Карла Ивановича, они же были артистами томской филармонии.

Сейчас всё пришло в упадок, и только приходится вспоминать, какие были традиции в Томске. Карл Иванович вынужден был уйти из училища и как-то быстро ушёл из жизни, если не изменяет память, году в 65-м. Его очень обидела бывшая директор. А.С.Балакина. была директором 6-й женской школы (на Гагарина). Школу она держала в ежовых рукавицах, и ей поручили заведовать музыкальным училищем. Она начала с того, что перешерстила весь контингент педагогов. Она была права, т.к. к этому времени в училище оказались педагоги даже без среднего музыкального образования, но то что потом было сделано, это не вписывалось ни в какие рамки. Александра Семёновна посчитала, что нужно привести в порядок ещё и библиотеку. Она пришла в библиотеку и сказала - всё старёе списать, а это старёе ещё довоенного выпуска, VIшкальные вещи, Юркенсоновские дореволюционные издания которые не восполнить ничем. К библиотеке



подогнали грузовик и уникальные ноты вывезли в макулатуру, откуда они по непроверенным данным попали в Кемерово. А вообще в библиотеке хранятся книги и ноты Маломета, Шиловской 89 книг - дар музыкальному училищу, потом там есть ноты Билевич, есть ноты Тихомировой.

Столетие ТМУ отмечали с большим скрипом, потому что начальником управления культуры тогда был Шербаков, уровень которого — художественная самодеятельность. Понять профессиональное искусство он не способен, поэтому юбилею не было уделено должного внимания. В общем получилось так, что единственный, кто пошёл навстречу это был А.И.Жеравин, который предоставил театр бесплатно для проведения торжеств. Кроме того, к столетию в муз училище была организована выставка и выпущен альбом по истории Томского музыкального училища и серия брошюр, где отражены 28 биографий лучших из педагогов музыкального училища.

Что касается ПО годовщины, то тут и говорить не приходится. Была выпущена брошюра в типографии ТПУ с большими огрехами, в БКЗ прошёл юбилейный концерт.

Издания к 100-летию ТМИ представлены в томских библиотеках, в библиотеке Московской консерватории, в музее им. Глинки в Москве.

В.А.Ханевич

Томск XIX века в литографиях и рисунках Флека.

Среди польских ссыльных, которые оказались в Сибири в разные периоды её истории, были люди с незаурядным художественным дарованием. Один из них стал автором интересных литографий и рисунков Томска 60-х годов XIX века. Это был ссыльный из Варшавы, польский повстанец Юлий Фолькмар Флек (1813-1888)

К сожалению, жителям Томска практически ничего не известно об этом человеке и его пребывании в Сибири и тех работах, что были выполнены им во время сибирской ссылки. Тем более ценны сведения о нём, благодаря усилиям профессора Вроцлавского университета Антония Кучиньского почерпнутые из разных источников в Польше.

Ю.Ф.Флек был родом из Саксонии, приехал в Варшаву в 1837 году по приглашению известного литографа Франтишека Шустера, от которого унаследовал затем литографическую мастерскую. Накануне восстания 1863 года он поддержал освободительное движение поляков и, как тысячи участников восстания, не избежал ссылки. Выданный доносчиком, он был арестован в 1862 году. 17 февраля того же года военный суд в Варшаве приговорил его к лишению прав гражданского состояния и к десяти годам ссылки в Сибирь. Местом ссылки стал Томск.

Разрешение вернуться в Варшаву он получил в 1868 году, не отбыв полного срока заключения. Скромные биографические данные Ю.Ф.Флека содержат сведения о литографиях Томска, изданных в Варшаве.

Исследователям истории Томска было известно, что десять его литографий хранятся в отделе редких книг и рукописей библиотеки Томского университета. Это "Вид Томска с горы



Томский костёл. Рисунок Ю.Флека. 60-ые годы XIX

за городской ратушей", "Вид Воскресенской церкви в г. Томске" и др. Поиски подобных и других литографий Флека в Польше пока положительного результата не дали. Лишь в нескольких журналах XIX века нашлись репродукции нескольких литографий Флека, посвящённых Томску. Из подписей под литографиями, сделанных на польском и русском языках явствует, что выпущены были литографии в Варшаве в 1864-1865г.г., т.е. в тот период, когда сам мастер ещё находился в сибирской ссылке. Данный факт при отсутствии подробных биографических данных о литографе ещё более усложнял историю имевшихся в Томске работ художника Флека. Сейчас нам известно, что литографической мастерской в Варшаве в период ссылки Юлиа Флека руководил его брат Отто Флек, который, вероятно, и выполнял литографии по рисункам выполненным и присланными в Варшаву из Томска Юлием Флеком.

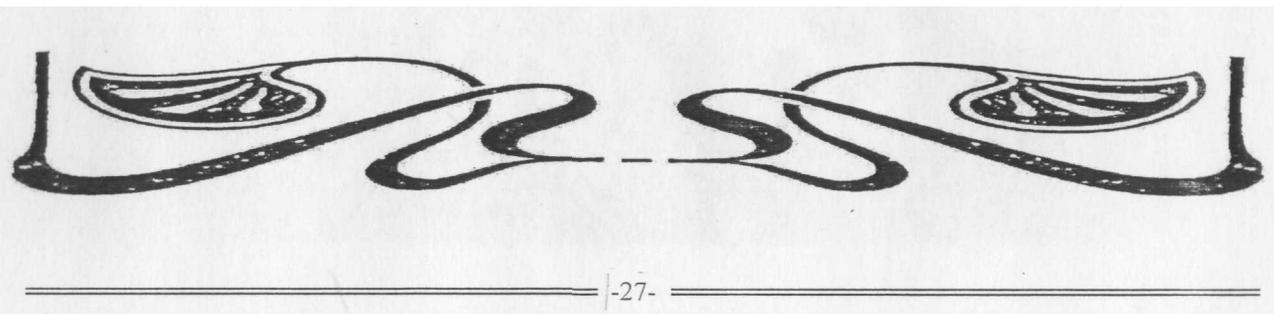
Толчком для дальнейших поисков творческого наследия Флека стало издание в начале 90-х годов экспериментальным объединением "Виргула" (рук. Олег Садовский) календаря с репродукцией одной из литографий Флека. Данная литография и заинтересовала известного исследователя польской диаспоры в

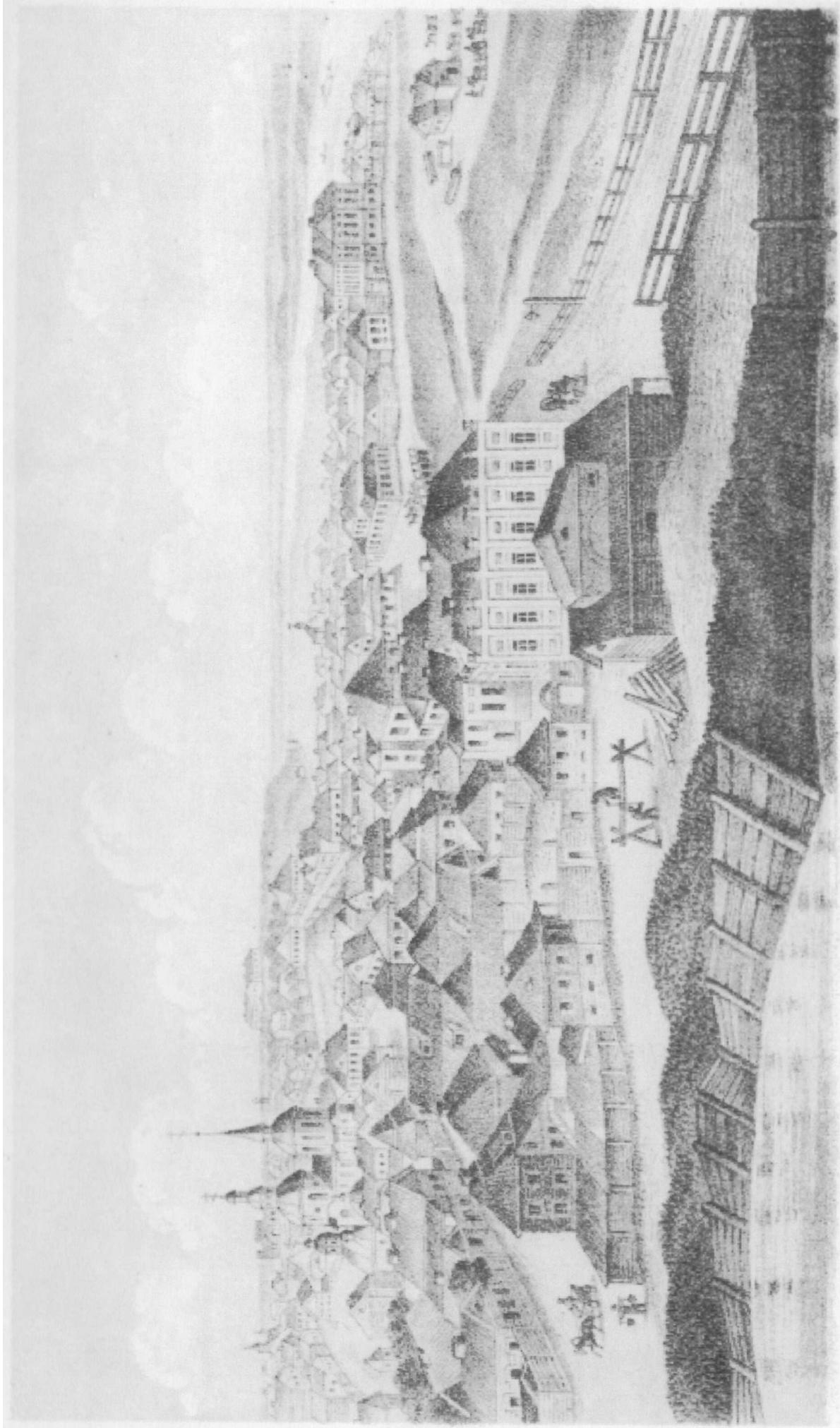


Сибири, этнографа, профессора университета г. Вроцлава Антония Кучиньского. Его долгие поиски литографий Флека в Польше не дали желаемого результата, но позволили найти не менее ценное - альбом рисунков художника, на основе которых и были изготовлены впоследствии литографии, хранящиеся в Томске. В архиве жительницы Варшавы Ванды Шанявской была обнаружена пачка рисунков с видами города Томска, среди которых "Вид на Томск из монастырской роши", "Лодочная переправа", "Польский костёл", "Могила ссыльного Эдварда Твардовского", "Вид Томска с северной стороны", "Благовещенская церковь", и другие. В целом сохранилось 40 рисунков, переплетённых в небольшой альбом под названием "Память о Сибири". Несмотря на более чем столетний возраст, состояние альбома хорошее. Рисунки, выполненные в разной тональности оттенками чёрного карандаша, смотрятся выразительно. Контуры изображённых объектов хорошо очерчены, и все рисунки, невзирая на возраст, отлично сохранились. Под ними стоят даты: 1862, 1863, 1866. Из этого следует, что Флек рисовал виды Томска, как только прибыл туда. Неизвестно, делал ли он это, чтобы избежать скуки и найти какое-то осмысленное занятие, или же хотел в будущем создать собрание литографий Томска. Однако бесспорно одно, эти рисунки, как и литографии - важный источник по архитектуре Томска XIX века: на них показаны объекты, которые в большинстве не сохранились; они дают представление о любопытном пространственном размещении города, его центре и окраинах. Прошлое, закреплённое в тех рисунках, - это та действительность, от которой до наших дней сохранились лишь отдельные элементы. Но, гуляя по Томску и зная рисунки Флека, эту былую действительность можно воспринять. Прошлое становится в этом восприятии безмерно сложным - на него накладывается иная, современная картина, а в целом получается обо всём, что пережил этот город. Такое восстановление присутствия отсутствующей в наши дни старой томской архитектуры - главная ценность рисунков этого польского ссыльного, которые наверняка займут своё место в иконографии Томска.

Литографии же Флека уже сейчас являются прекрасной иллюстрацией панорамы Томска середины XIX века и выставлены в экспозициях Томского областного краеведческого музея и музея истории города Томска на Воскресенской горе. Наши поиски литографий Флека в Томске позволили установить, что вторая коллекция литографий Флека в количестве 9 литографий (две из них в двух экземплярах) храниться в фондах Томского областного краеведческого музея. Две литографии находятся в частной коллекции. Продолжаются поиски архивных данных о его пребывании в Томске.

Если говорить в целом о творчестве Флека, связанном с Томском, следует отметить, что он оставил оригинальное и очень интересное наследие, представляющее несомненный интерес для историков, краеведов, историков архитектуры, искусствоведов, просто жителей Томска. И, несомненно, заслуживает воплощения идея издания к 400-летию Томска альбома с литографиями и рисунками польского повстанца и издание отдельного набора открыток с репродукциями литографий Флека.





Высота с сѣвера J. V. Fick

с сѣвера J. V. Fick в Томскѣ

Г. ТОМСКЪ СЪ СЕВѢРНОЙ СТОРОНЫ

М. ТОМСК ОД СТРНЫ ПОЉНОСНЕЈ